

✓
**ДОДЕЛАЛИ
все-таки**



**Это мы,
ПОБЕДИТЕЛИ!**



Льюис

5.08



**ТАМ, ГДЕ
ПРЯЧУТСЯ
БАНДЕРЛОГИ**



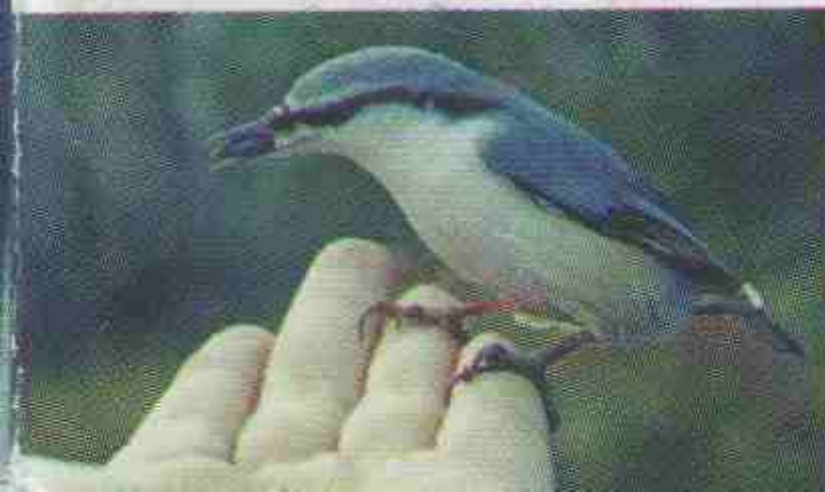
Мини-постер:
ДИМА БИЛАН

**Кто аршин
проглотил?**

**А ОНИ
ЩЕКОЧУТСЯ!**

**Великий
летчик-
истребитель**

**Чистые
ВОДЫ**



**НЕ ПАДАЕТ,
и все тут!**

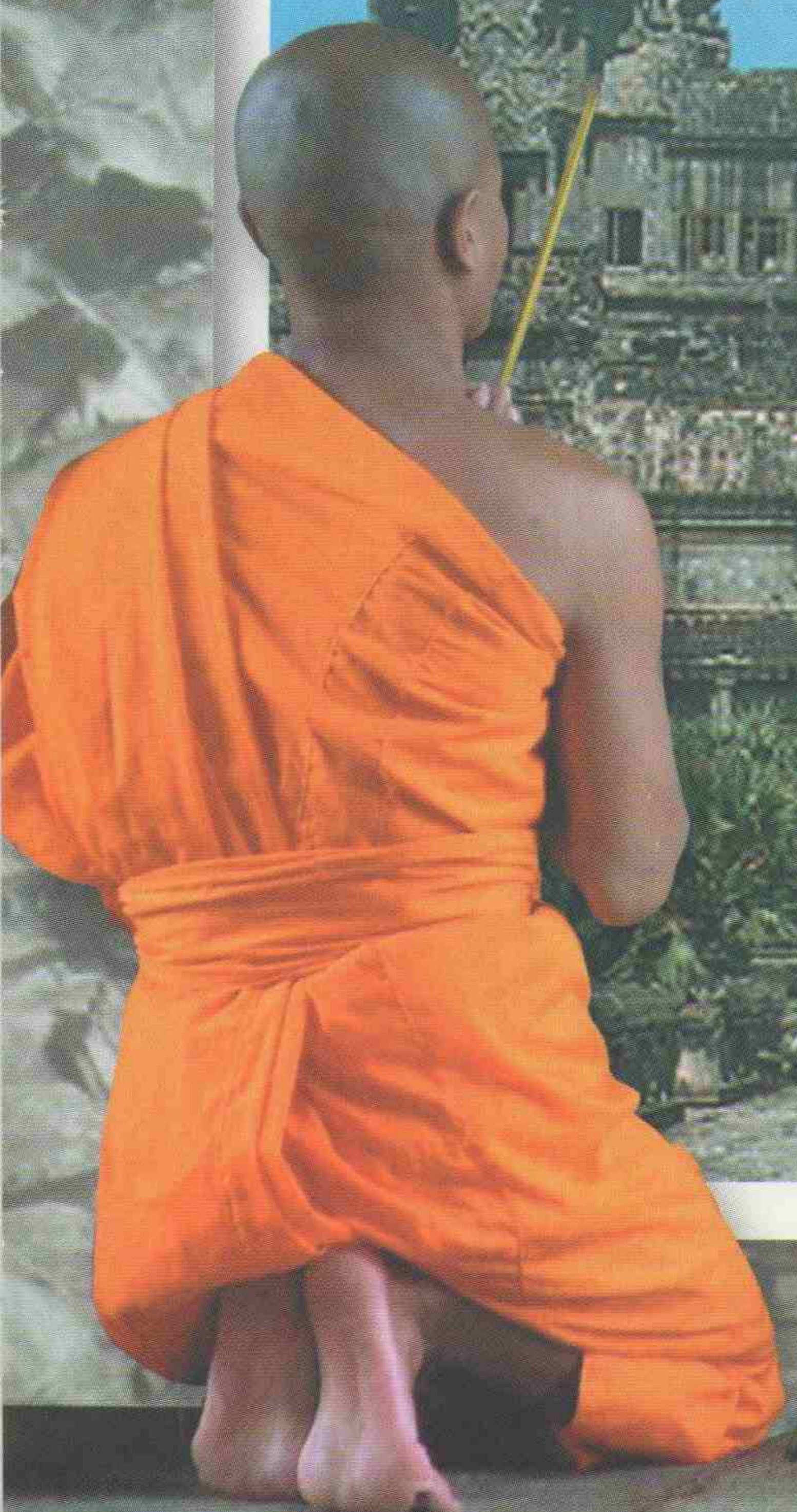
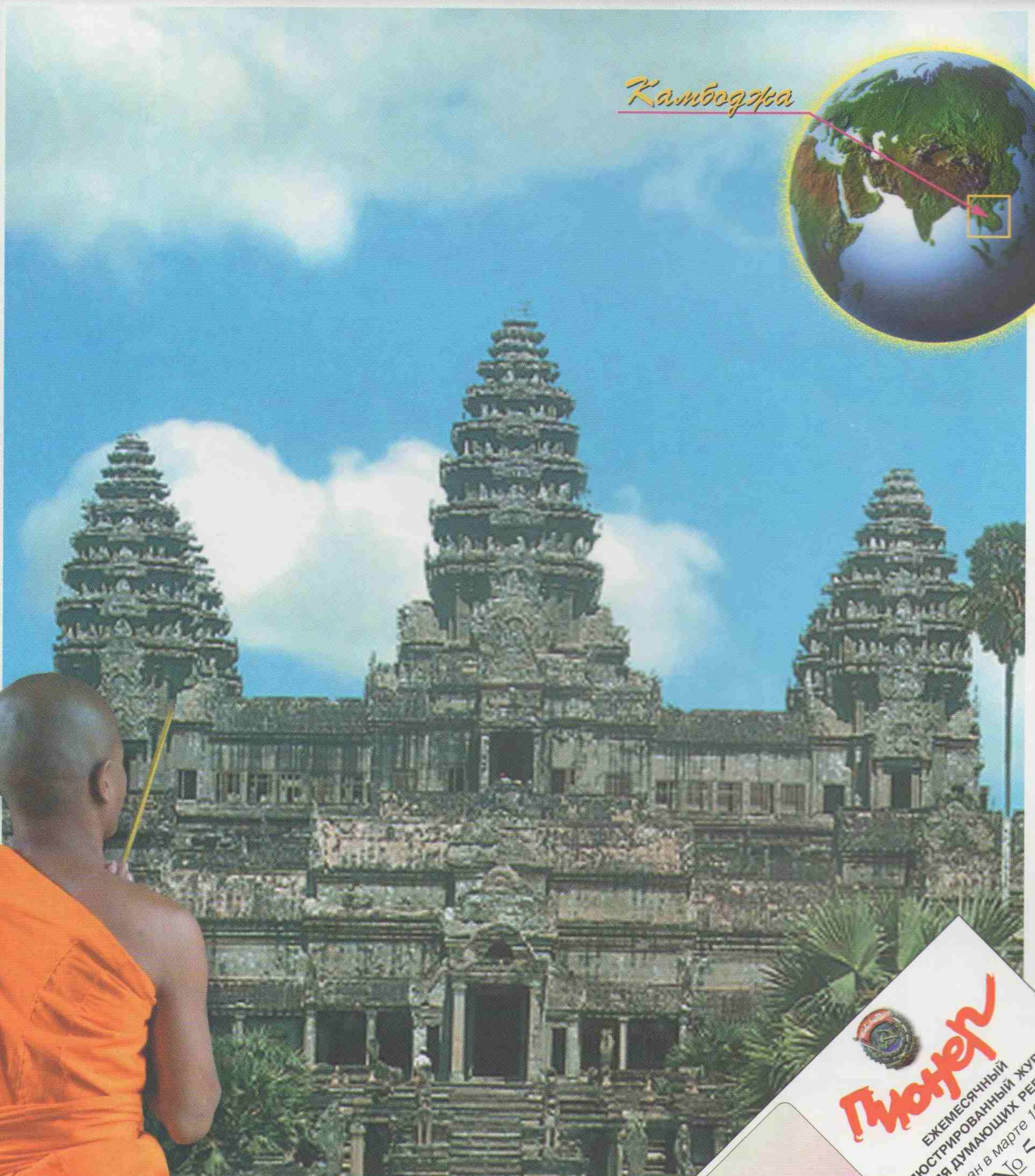
Сколько
ног у
осьминога?



Гарри уже
НЕ ГАРРИ



Камбоджа



АНГОР

Пионер
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.
№ 5
МОСКВА, 2008 г.



...ВАМ ОТ НАС!

**ПОРАЗМЫШЛЯТЬ****... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!****ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:****2 ▶ Николай АЛЕКСЕЕВ****✓ А У НАС
ВОДОПРОВОД. ВОТ!**

Кто первым додумался провести воду прямо в дом? И что было до этого? Да не *что*, а *кто*. Его величество ВОДОВОЗ. Потому что без воды – и ни туды, и ни сюды!

8 ▶ ГОВОРИ!

Битва при Молочной горке, или Это вам не Италия!

9 ▶ КОРАБЛИК

Живет в Перми девочка, которая написала эти стихи:

*Мы часто слышим отголоски
Искристой россыпи полей...*

**10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
ОБ ОСЬМИНОГАХ**

Оказывается, осьминог – признанный интеллекул подводного царства. Да и глаза у него, что надо. И сердце не одно, а целых...

**12 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ**

Леонид КЛЕПИКОВ

СТОЛИЦА ДАЛЕКИХ ДЖУНГЛЕЙ

Если бы один француз не заблудился в джунглях, восьмое чудо света Ангкор так и остался бы во власти бандерлогов. Именно этот заброшенный город «срисовал» Киплинг.

**15 ▶ КЛИП-КЛУБ**

- ▶ Всех победил, всех перепел!
- ▶ Живучие «Звери».
- ▶ Певица, которая боится сцены.

✓ 18 ▶ ЧЕЛОВЕК С КАРТИНЫ

Сергей ДОНЦОВ

В НЕБЕ – ПОКРЫШКИН!

А ведь великий летчик мог так и остаться на земле – среди технической obsługi. Но он – взлетел.

20 ▶ МАШИНА ВРЕМЕНИ

Николай ЛОГИНОВ

✓ ДЮЙМ? АРШИН!

Знаете ли вы, чем отличалась косая сажень от маховой? А сколько в аршине вершков? Не знаете? То-то бы вас на базаре надули!

**32 ▶ ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ**

Он не только Гарри Поттер. Он хороший артист.

22-стр.Мария и
Евгений
НЕКРАСОВЫ**ПОЛКОЛДУНА
И ПОЛФЕЙ**

События нарастают. Живая мушкетерская команда смеется, а Костик злится на Емелю.





Николай
АЛЕКСЕЕВ

А у нас

у

НАС

КТО ПРИДУМАЛ ВОДОПРОВОД?

В отличие от многих полезных изобретений, которые остались безмянными, водопроводу повезло. Известно, что впервые вода по трубам пришла к жителям Рима в 312 году до Рождества Христова. А проложили их по инициативе цензора Аппия Клавдия, который даже вложил в создание невиданного дотоле сооружения часть собственных средств.

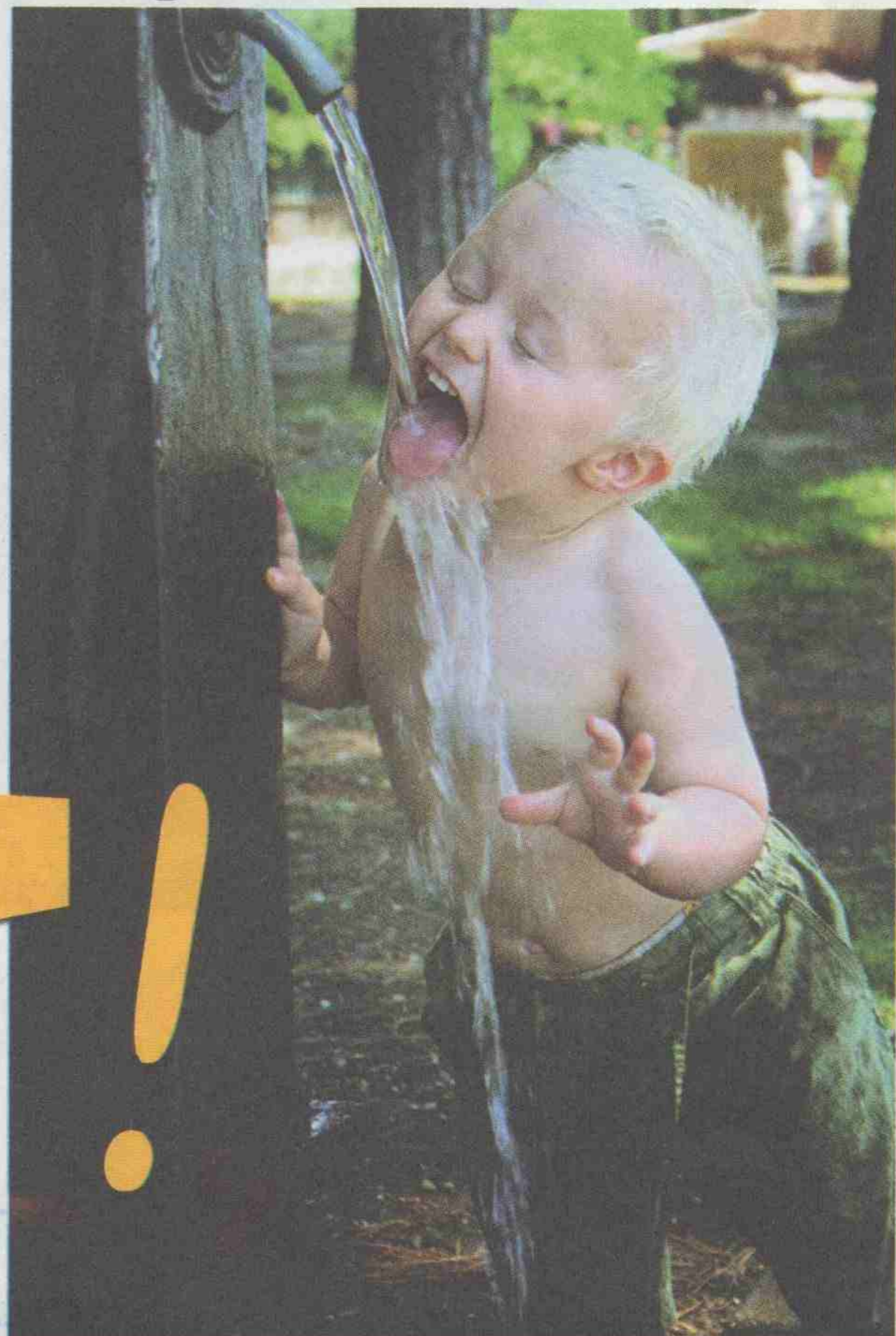
Вряд ли кто не знает этого стихотворения Сергея Михалкова. Дело, как вы помните, было вечером, делать было нечего. Вот ребята и делились новостями:

— А у нас в квартире газ.
А у вас?
— А у нас водопровод.
Вот!

Дескать, не очень задавайтесь. Газ, видите ли, у них. У нас штука посерьезнее — водопровод!

Но... с чего это ребята, живущие неподалеку от Красной площади, с такой гордостью говорят о водопроводе в квартире? А все, оказывается, просто. В середине 30-х годов прошлого века, когда появились стихи С.Михалкова, в Москве еще хватало жилых зданий, в которых не было привычного нам водопровода. Хотя до простой идеи — доставлять воду прямо в дома и квартиры, люди додумались задолго до нашей эры.

Водопровод.



ВОТ!

Конечно, Аппий Клавдий использовал опыт предшествующих поколений. Ведь люди задолго до этого научились строить оросительные каналы, сооружать плотины и дамбы, чтобы запастись водой впрок. Во время сезона дождей, например. В этом немало преуспели земледельцы Древнего Египта, Месопотамии, Индии и Китая. А на территории государства Урарту ученые обнаружили систему каналов, созданную в VII веке до нашей эры. С их помощью уже тогда удавалось отводить воду из источников на значительные расстояния.

И все же первыми, кто додумался до централизованного водоснабжения городских домов, были все-таки древние римляне.

Водопровод, построенный при активном участии Аппия Клавдия, протянулся всего на шестнадцать с половиной километров. Зато следующий, сооруженный четыре десятилетия спустя, уже достигал в длину семидесяти километров. Протяженность третьего водовода превысила девяносто один километр.

Со временем, когда водопроводное «хозяйство» разрослось, для его обслуживания потребовалась специальная водяная команда. В нее входило около семисот «квалифицированных» рабов – обходчики, каменщики, мастера по работе со свинцом (в Риме использовались свинцовые трубы), а также мостовщики. Эти последние были постоянно в труде: они то разбирали, то вновь укладывали мостовые вблизи жилых зданий. Оказывается, по закону не все жители Рима имели возможность подключиться к водопроводу. А те счастливые, что обладали таким правом, не могли передать его ни своим наследникам, ни тем более людям, кому они хотели свой дом продать. Вот и приходилось то подводить, то убирать трубы, которые располагались под мостовыми.

В древних документах можно еще встретить сведения о сверлильщиках. Они тоже имели отношение к водопроводу, но совсем, как говорится, с другого боку. Так называли мошенников, которые помогали «врезаться» в трубу тем горожанам, которые не имели права пользоваться источником питьевой воды на законных основаниях. Да и в наши дни встречается немало любителей воспользоваться этим древним «изобретением». Справедливости ради, однако, стоит отметить, что гораздо чаще мы используем в быту иные достиже-

ния древнеримских водопроводчиков. Тот же кран, например. Правда, сами римляне умудрялись обходиться без него, и ручьи из труб струились непрерывным потоком. Так что возникала другая проблема – куда девать избыток воды, чтобы не затопить двор?

Любопытно, что система водоснабжения, созданная в Древнем Риме, исправно действует по сей день.

ВОДОПРОВОД НА РУСИ

Взглянув на карту, нетрудно заметить, что почти все русские города возникли на берегах рек и озер. Из этих водоемов население и добывало воду для питья и хозяйственных нужд. Ну и, конечно, также из природных родников, прудов и колодцев.

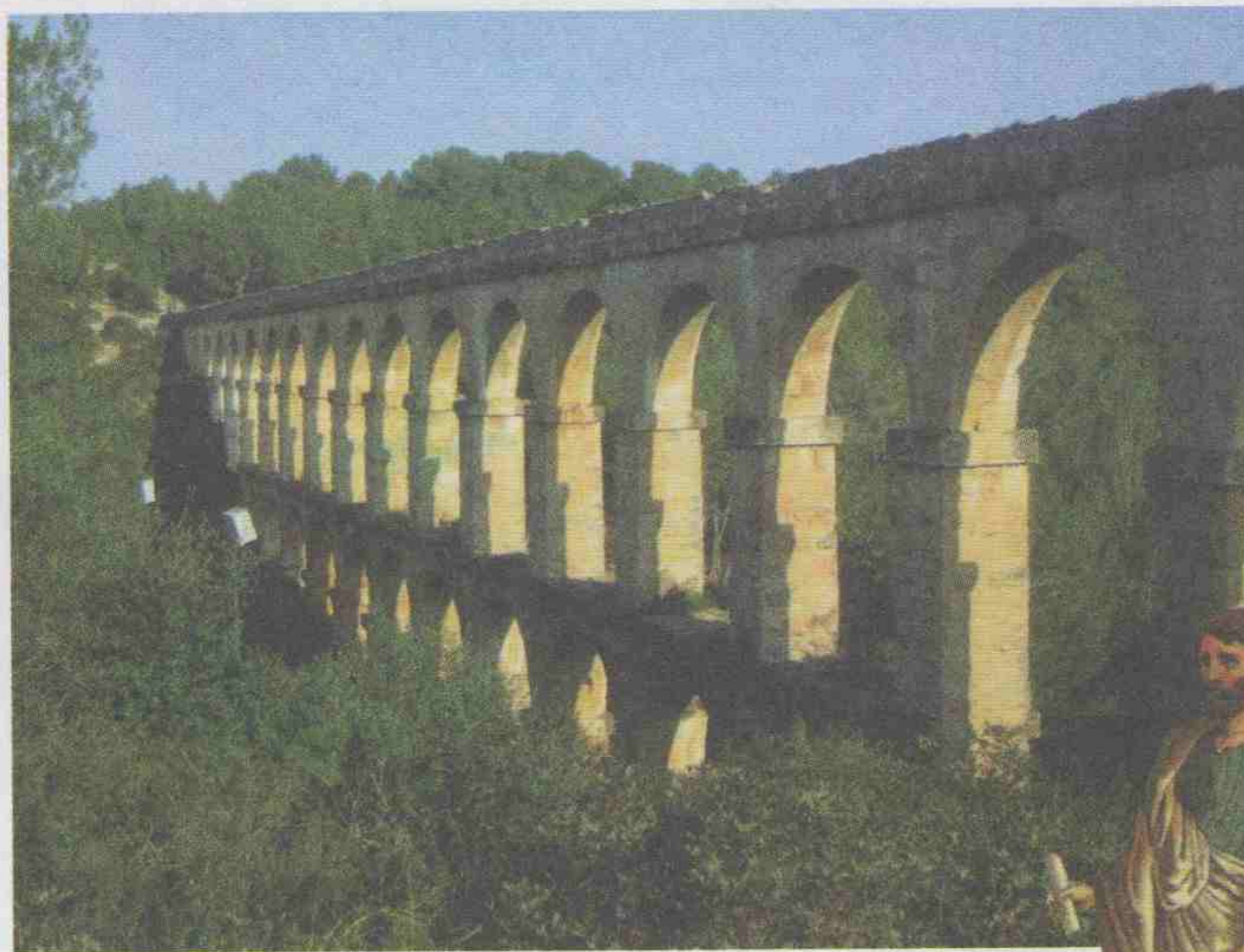
А первый водопровод на Руси был устроен в Московском Кремле в 1492 году. Правда, это никак не повлия-

ло на снабжение водой остальной части Москвы. Лишь во второй половине XVIII века, особенно после эпидемии чумы в 1771 году, на необходимость устройства регулярного водопровода в первопрестольной обратила внимание сама государыня императрица.

28 июля 1779 года Екатерина II повелела «генерал-поручику Бауэру произвести в действо водяные работы для пользы престольного нашего города Москвы». Существует легенда: направляясь на богомолье в Троицкую лавру, императрица остановилась в Мытищах, в двадцати двух верстах к северу от Москвы. Вода из местных ключей настолько пришлась ей по вкусу, что именно ее она поручила провести в Москву.

Мытищинский самотечный водопровод строили с перерывами двадцать пять лет. Одним из его замечательных сооружений стал многоярусный Ростокинский акведук – самый большой каменный мост на то время в России. Его и сейчас можно видеть неподалеку от Всероссийского выставочного центра. Правда, он давно уже не используется по прямому назначению и охраняется как памятник архитектуры.

Строительство Мытищинского водопровода обошлось казне в 1 миллион 648 тысяч рублей – сумма по тем временам фантастическая. Не случайно Ростокин-



Римский акведук. Останки этих величественных сооружений сохранились во многих уголках Европы.

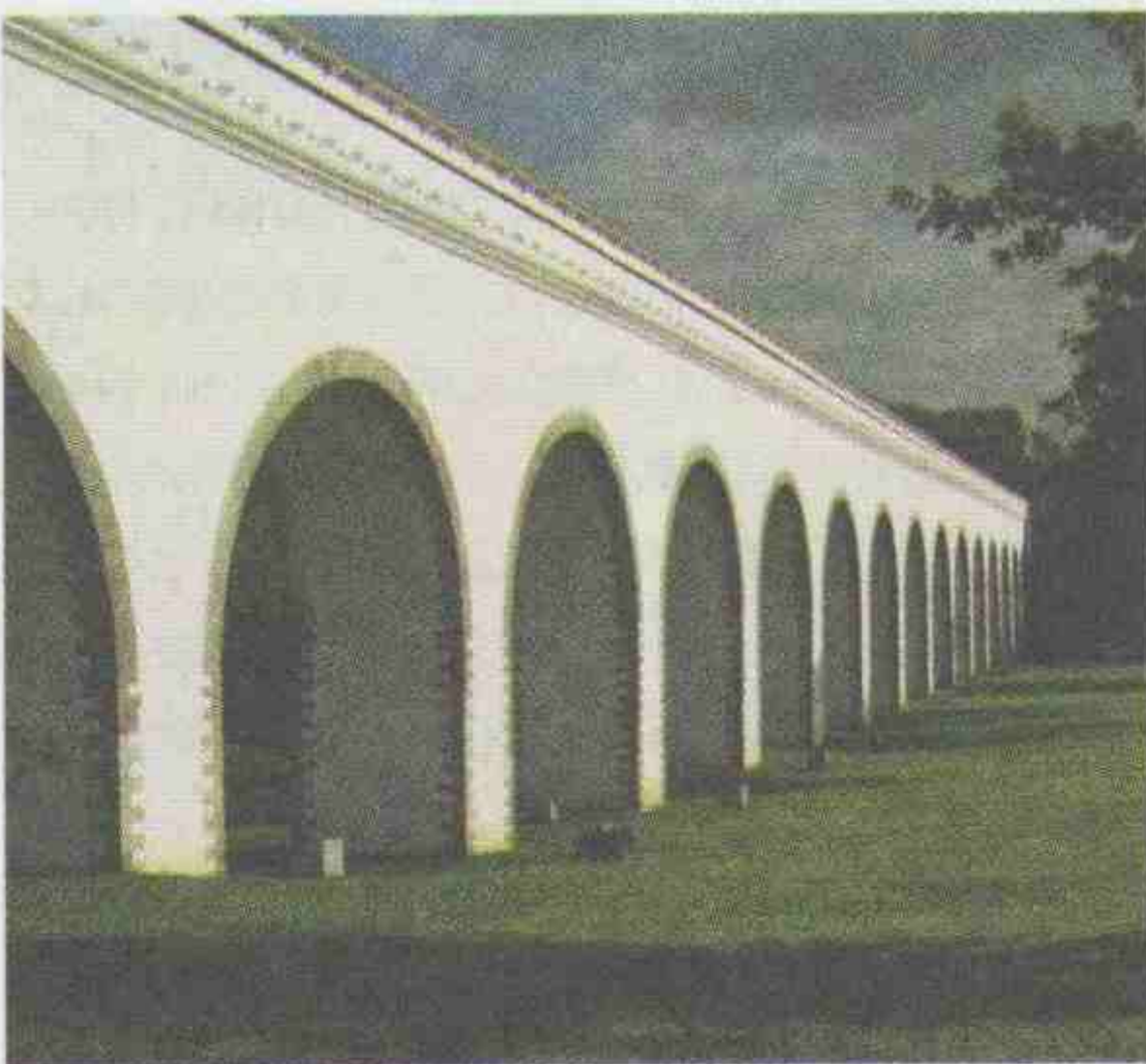


А.М.Васнецов. У водоразборного фонтана на Большой Сухаревской площади в 70-х годах XIX века.

ский акведук в народе прозвали «Миллионным мостом». Вот он – на фотографии внизу.

Мытищинская вода пришла в первопрестольную 28 октября 1804 года. Эта дата и стала днем рождения Московского водопровода. Однако воды, поступавшей

из мытищинских ключей, – всего двадцать бутылок в сутки на человека – городу не хватало. И многие москвичи по старинке пользовались водой из колодцев и Москвы-реки. А для хозяйственных нужд – из многочисленных прудов.



Поэтому уже в первой трети XIX века решено было построить несколько новых сооружений с использованием подземных ключей Сокольничей рощи. Одним из них стал огромный резервуар на втором этаже Сухаревой башни, откуда вода по чугунным трубам поступала к водоразборным колонкам – к так называемым «фонтанам». И уже отсюда водовозы и водоносы доставляли ее в дома москвичей.

В середине XIX века непосредственно в здания вода подавалась лишь в Кремлевском дворце, Воспитательном доме, в городской тюрьме, городских рядах, общественных банях и государственных театрах. Остальное же население получало воду из тех самых водоразборных колонок.

ПАМЯТНИК ВОДОВОЗУ

Вот тут как раз впору замолвить доброе слово о водовозах. Без них когда-то было не обойтись.

Возможно, вам случалось видеть довоенную, 30-х годов, комедию «Волга-Волга». Ее время от времени показывают по телевизору. А когда-то не было в стране человека, который не посмотрел бы этот фильм не-

сколько раз кряду. Так вот, в этом фильме есть удивительный персонаж – «Дядя Кузя-водовоз», распеваящий задиристые куплеты:

Удивительный вопрос:

Почему я водовоз?

Потому что без воды –

И ни туды и ни сюды!

Отдыхаем – воду пьем,

Заседаем – воду льем, –

И, выходит, без воды

И ни туды и ни сюды!

Пьют и звери, и скоты,

И деревья, и цветы, –

Даже мухи без воды –

И ни туды и ни сюды!

Веселому фильму, понятно, и песня нужна веселая. Вслед за дядей Кузей эту песенку пели с эстрады, исполняли в школьной самодеятельности, без усталости повторяли по радио. А теперь представьте себе, легким ли был труд водовоза. Всмотритесь в лица ребят с картины В.Г.Перова «Тройка» (на следующей странице). Ученики-мастеровые везут воду из реки Неглинной – вверх, по крутой Рождественке. Мало того, что бочка претяжеленная, так еще и тащиться приходится в гору – напряжение неимоверное.

Нет, совсем не случайно в Санкт-Петербурге поставили памятник водовозу – извечному «поильцу» огромного Питера. Ведь в течение полутора веков после основания города его жители доставляли воду сами или прибегали к услугам многочисленных водовозов и водоносов.

Водовоз чем-то напоминал восточного рикшу. Только вместо седока – бочка с водой. А водоносы пользовались коромыслом. Бочки водовозов в Питере окрашивались в разные цвета. В белых возили воду из Невы. Она считалась лучшей. В бочки желтого цвета наливали воду из Фонтанки, а в зеленые – из каналов. И полиция строго следила, чтобы водовозы честно соблюдали установленный порядок.

Памятник петербургскому водовозу установлен на Шпалерной улице у водонапорной башни, в которой размещен музей «Мир воды Санкт-Петербурга». Башня эта была возведена в середине позапрошлого века и сегодня охраняется как памятник промышленной архитектуры.

КАНАЛ ИМЕНИ МОСКВЫ

Но вернемся в Москву. Уже в середине XIX века в дополнение к существовавшим тогда водопроводам были начаты работы по сооружению еще двух – из Москвы-реки. Но население росло, и постоянно приходилось расширять старые и изыскивать новые источники водоснабжения города.

К 1931 году московский водопровод забирал уже более половины расхода реки Москвы. Стало ясно: или река иссякнет совсем, или город окажется в тисках жажды. И правительство страны решило спасти Москву-реку, соединив ее с верховьями Волги.

В районе нынешней Дубны была сооружена Ивановская бетонная плотина, за которой возникло огромное рукотворное море длиной сто тридцать и шириной двенадцать километров.

Отсюда волжская вода через систему связанных каналом водохранилищ пришла в Москву.

Благодаря каналу уровень воды в Москве-реке поднялся на три метра, она стала судоходной, а Москва превратилась в порт пяти морей. Но главное – волжская система полностью обеспечила водой северные и восточные районы Москвы.

Первоначально канал назывался просто: Москва – Волга. А в 1947 году, в связи с 800-летием столицы, ему было присвоено имя Москвы.

«БОЧКА ПРЕСНОЙ ВОДЫ»

Пользуясь ежедневно водой, мы даже не задумываемся над тем, какую огромную роль играет она в судьбе отдельных людей и всей планеты. А ведь не будь воды, не было бы и самой жизни. Ни один животный или растительный организм не может существовать без живительной влаги.

А промышленность? А сельское хозяйство? Разве они могут обойтись без воды?

А системы отопления в наших домах? А электрическая энергия, вырабатываемая на гидростанциях? Ведь все это мы имеем тоже благодаря воде.

Более того, вода в известном смысле важнее пищи. Без еды человек может прожить месяц. Если же его лишить воды, он погибнет на десятый день.



Знаменитый дядя Кузя-водовоз





Во многих местах на Земле, где путь к воде долг и труден, «должность» водоноса доверена могучим быкам.

И бывают в жизни ситуации, когда человек готов отдать все земные богатства за один лишь глоток воды.

У Александра Грина есть небольшой рассказ «Бочка пресной воды».

«Шхуна «Бельфор», шедшая из Кальдеро в Вальпараисо с грузом шерсти, была застигнута штилем на расстоянии пятидесяти морских миль от берега. Запас воды был достаточен для нескольких дней рейса с попутным ветром, но очень мал при затянувшемся штиле...»

Через одиннадцать дней, когда уже все обессилели и только двое матросов – Ритер и Клаусон – могли еще двигаться, капитан отправляет их на поиски воды.

И вот, преодолев за ночь на шлюпке полсотни миль, они пристают к берегу, находят ручей, жадно набрасываются на воду, корчатся в муках, а потом наполняют бочку спасительной влагой. И вдруг Клаусон замечает высоко на отвесной скале золотой самородок. Сначала он не поверил своим глазам, потом

«шагнул к скале, тревожно оглянулся кругом. Через минуту он спросил Ритера:

– Ты видишь что-нибудь на скале?

– Да, вижу, – сказал Ритер, – но я вижу, к ужасу своему, золото, которое не поможет спастись нашей команде. Мы должны привезти им воду, привезти жизнь...»

Клаусон тяжело вздохнул. Он не противоречил.

Шлюпка направилась к кораблю».

Бесхитростная, но весьма поучительная история: простая вода может быть дороже и важнее золота.

МНОГО ЛИ НА ЗЕМЛЕ ВОДЫ?

На первый взгляд, даже очень. Ведь три четверти нашей планеты занимают водные поверхности океанов, морей, рек и озер. Но... только три процента этого богатства составляет пресная вода. Впрочем, объем получается все равно солидный. Беда в том, что запасы эти распределены по Земле неравномерно. По данным Всемирной организации здравоохранения, уже сегодня почти два миллиарда человек испытывают нехватку питьевой воды. Любопытная тенденция: население земного шара в течение XX века выросло втрое, а расход пресной

В.Г.Перов. Тройка.





**Вот как
Байкал
выглядит
из космоса**

воды – в семь раз. Основной потребитель пресной воды – сельское хозяйство. Продукция, выращенная на орошаемых землях, обходится в

несколько раз дороже, чем та, что произведена за счет выпадающих дождей.

По запасам пресной воды Россия занимает второе место в мире. На первом же – Бразилия с полноводной Амазонкой и ее многочисленными притоками.

Казалось бы, нам грех жаловаться. Один Байкал чего стоит: двадцать три тысячи кубических километров чистой и вкусной воды. Пятая часть мировых ресурсов.

Но вот такая загвоздка: в западной части страны, где живет восемьдесят процентов россиян, сосредоточено лишь восемь процентов пригодной для питья воды. И здесь у нас немало городов, где воду в дома подают лишь несколько часов в сутки. А в Калмыкии, чтоб свести концы с концами, вообще вынуждены опреснять засоленные подземные источники. Зато в Сибири, где население невелико, воды хоть отбавляй.

В то же время страны Ближнего Востока, большая часть Африки, многие западные штаты Америки, северо-восток Мексики, часть Чили и Аргентины, почти вся Австралия испытывают острую нехватку воды.

К сожалению, люди в погоне за сегодняшней выгодой порой варварски расходуют природные ресурсы. Истощаются запасы грунтовых вод, которые накапливались столетиями. Загрязнение отходами и химикатами рек и водоемов делает воду непригодной не только для питья, но и для сельского хозяйства.

БЛИЗОК ЛОКОТЬ, ДА НЕ УКУСИШЬ

Оказывається, три четверти запасов пресной воды на планете существует в виде ледников и айсбергов. И с некоторых пор стали появляться проекты использования ледяных гор, плавающих у берегов Антарктиды.

Четверть века назад в журнале «Вокруг света» появилась статья «Айсберг пересекает экватор». Идея при-

надлежала французскому полярному исследователю Полю Эмилю Виктору: «посмотреть на плавучую гору как на массу воды в твердом состоянии, и притом превосходного «питьевого» качества». И речь в той публикации шла о Саудовской Аравии, большую часть которой составляют жаркие безводные пустыни.

Транспортировка айсберга к берегам Аравии представлялась хотя и сложной, но с технической точки зрения вполне разрешимой задачей. Был даже продуман заключительный этап уникальной операции: «Из-за своих огромных размеров айсберг не сможет пройти через пролив Баб-эль-Мандеб, чтобы затем по Красному морю достигнуть места назначения. Поэтому у входа в пролив айсберг разделят на части. Металлические тросы, по которым будет пропущен электрический ток, разрежут ледяную глыбу, словно разогретый нож масло. Образовавшиеся куски уже совсем нетрудно переправлять в специальные хранилища.

Вот таким путем ледяные куски Антарктиды появятся в водах теплого Красного моря».

Этой публикации скоро исполнится четверть века. А айсберг и ныне там. То есть в Антарктиде. И что-то не слышно, чтобы разрекламированный рейс ледяной горы через экватор состоялся в ближайшее время. Хотя идея сама по себе очень заманчива.

ЧТО ЗАВИСИТ ОТ НАС?

Говорят, что в ближайшие двадцать пять лет запасы пресной воды в мире сократятся в два раза. ООН объявила 2005 – 2015 годы Международным десятилетием действий «Вода для жизни».

А пока ученые и политики спорят о том, как решить проблему нехватки воды, давайте оглянемся вокруг. Все ли мы делаем сами, чтобы зря не расходовать драгоценную воду? Не тратим ли мы ее попусту? Не засоряем ли родники, озера, берега рек? Не оставляем ли после себя мусор на пляже?

Возможно, вам все это покажется мелким и не очень существенным. Действия одного обыкновенного человека в масштабах планеты не слишком заметны. Но если каждый на своем месте сделает хоть что-либо полезное для речушки или родника, сообщая мы добьемся того, что и через полвека наши мальчишки смогут гордо заявить:

– А у нас водопровод.
Вот!



«Ну вот куда все эти люди ездят? Почему им дома не сидится?». (Из разговора в автобусе).

Не хочешь, чтобы твои имя и фамилию указывали полностью? Не будем! Пиши письма: 127015, г. Москва, а/я 65. Или: Pioneermag@mail.ru

Не бойся сказать **Говори!**

Исправляем только ошибки

БИТВА У МОЛОЧНОЙ ГОРКИ

ШУТНИК

В Костроме мы с классом договорились встретиться у Молочной горки, но я забыла, где это. Спросила у одного пацана, и он взялся меня довести.

Идем, я вижу, что не туда, а он говорит, что ведет прямой дорогой. На пустыре он вырвал у меня ранец и хотел удрать, но я

не отдала. И еще наваляла ему как следует. А он кричит, что хотел пошутить. Ничего себе шуточки!

*Саша КИМАЛОВА,
г. Буй Костромской области.*



КАК НАС В МОСКВЕ ОБУЛИ

В ЗЕРКАЛЕ

Мы были в Москве на экскурсии, и я отпросилась к тете. С подругой. По дороге мы заехали на Петровско-Разумовский рынок купить

мне сумку. Продавщица взяла деньги, а потом стала орать, что мы не платили.

Мы позвали милиционера. Он начал разбираться, и тут я увидела в зеркале, как он подмигивает продавщице. Нас потом обвинили во всем, еле отпустили. Он с ними заодно. Разве так можно?



Карина

КОЛОНКА КАТИ ФЕДОРЕНКОВОЙ

ДВЕ ПО ЦЕНЕ ОДНОЙ



История эта приключилась со мной в марте, когда по некоторым обстоятельствам судьба забросила меня в далекую страну Италию. В Венеции мне больше всего запомнилась плохая погода и огромные толпы иностранцев, которые сновали везде и не давали несчастным туристам из России приблизиться к европейской культуре (шутка).

Я с нетерпением ждала момента, когда нас отпустят гулять на все четыре стороны. У меня были огромные планы на те два часа, которые нам дали. Первым пунктом программы значилась покупка подвески из венецианского стекла, а потом уже – близкое знакомство с итальянскими вкусностями.

Подвеску я нашла. Мало того, я ее купила. С чувством выполненного долга мы с подругами направились на поиски подходящего кафе. И тут нам встретился наш одноклассник. Спрашивает, мол, что купили, где купили. Ну, я и полезла в сумочку доставать подвеску.

Правильно про некоторых говорят – «руки-крюки». Это, наверное, про меня. Ну не удержался в руках у меня этот маленький пакетик с подвеской! Увы, стекло после такого уже не восстанавливается. Как бы вы ни старались реанимировать какую-либо вещь из венецианского стекла, вам не удастся.

Реакция – шок и «квадратные» глаза. Единственное, что приходило мне на ум, – это поскорее вернуть эту подвеску в магазин и что-нибудь соврать. Но как? На помощь пришли верные друзья, которые все сделали за меня. Поговорили с продавцом, объяснили ситуацию (точнее, высказали ей «легенду прикрития»). Не хватало только для полной картины пустить слезу. За этим тоже дело не стало.

Женщина-продавец была сломлена под натиском наших просьб и разрешила мне выбрать любую другую подвеску. Бесплатно.

Да уж: если город не запомнился достопримечательностями, он обязательно запомнится приключениями.

Карина ИБРАГИМОВА живет в городе Перми. Ей одиннадцать лет. Карина любит читать хорошие книжки, увлекается поэзией. Она посещает литературное объединение «Тропа» при Дворце детского (юношеского) творчества и пишет очень славные стихи. Обычно мы редко посвящаем весь выпуск «Кораблика» творчеству какого-нибудь одного юного дарования. Но на этот раз придется сделать исключение. А что прикажете делать, если ВСЕ стихи Карины Ибрагимовой достойны того, чтобы быть напечатанными?



МАЙ

А в мае ведь черемуха цветет.
Она цветет лишь раз – и только в мае.
И ярко разгорается восход,
И розовая Эос расцветает.
Весна! Ты всю меня в полон взяла,
Своею красотой изумляя.
Минуты радости и счастья мне дала,
А сердце вдохновеньем наполняя.

ГОРЕЧЬ

Ладони на стекле,
В груди душа, как льдинка.
И тает на губах
Последняя снежинка.
И снова ты одна,
Изведала печали.
И вспомнятся опять
Друзья, что предавали.

В СТЕПИ

Золотистая песнь соловья
Разольется по степи – послушай!
Белокурые ветви берез
Разукрашены черною тушью.
И озера парным молоком
Окунулись в траву у тропинки.
А в воде, где совсем близко дно,
Лепестки распускают кувшинки.

МУЗЫКА ТИШИНЫ

Как хорошо весною в роще!
Вскипает зеленью листва,
И музыка звучит повсюду:
Поет безмолвно тишина.

Мы часто слышим отголоски
Искристой россыпи полей.
Несут их птицы, светлый ветер
И чистый радужный ручей.

Симфония волшебных звуков
Бурлит в спокойной тишине.
И эта музыка живая
Теперь кипит ключом во мне!





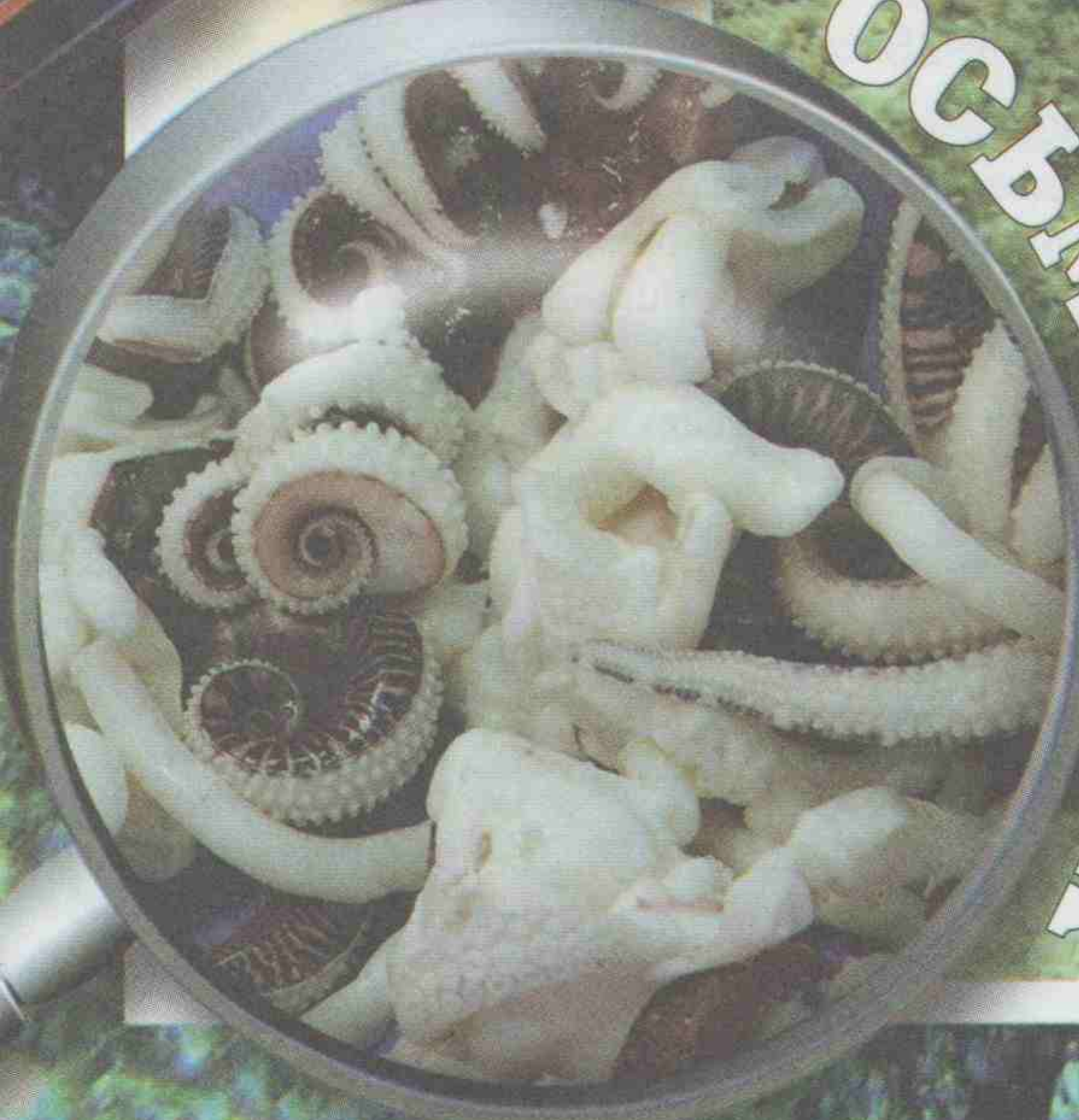
Оказывается, осьминогов в шутку называют «морскими аристократами». У них ведь самая настоящая голубая кровь. В прямом смысле. И еще, представьте себе, целых три сердца – основное и два дополнительных. Их называют жаберными.

Оказывается, самка осьминога – самая героическая мамаша подводного мира. Отложив несколько тысяч яиц, она целый год не отходит от них ни на шаг, и в конце концов погибает от истощения.

Оказывается, натуралистам известно более ста видов осьминогов. Все они относятся к одному из двух подотрядов – *осьминоги настоящие* и *осьминоги глубоководные*. Почти все они не достигают в длину и полуметра. Хотя четыре вида – гонконгский, обыкновенный, аполлион и осьминог Дофлейна – действительно крупные создания. И все равно разговоры об огромных подводных монстрах – выдумки.



Оказывается, в минуту опасности осьминоги выпускают струю ядовитой жидкости – «чернил». «Чернила» образуют каплю, напоминающую очертаниями самого осьминога. Это сбивает с толку агрессора: кого атаковать? Осьминожки «чернила» еще и ядовиты. Отведав их, хищник теряет способность различать запах. Их и сам осьминог боится. После «чернильной» атаки он немедленно улепечивает «со всех щупалец»..



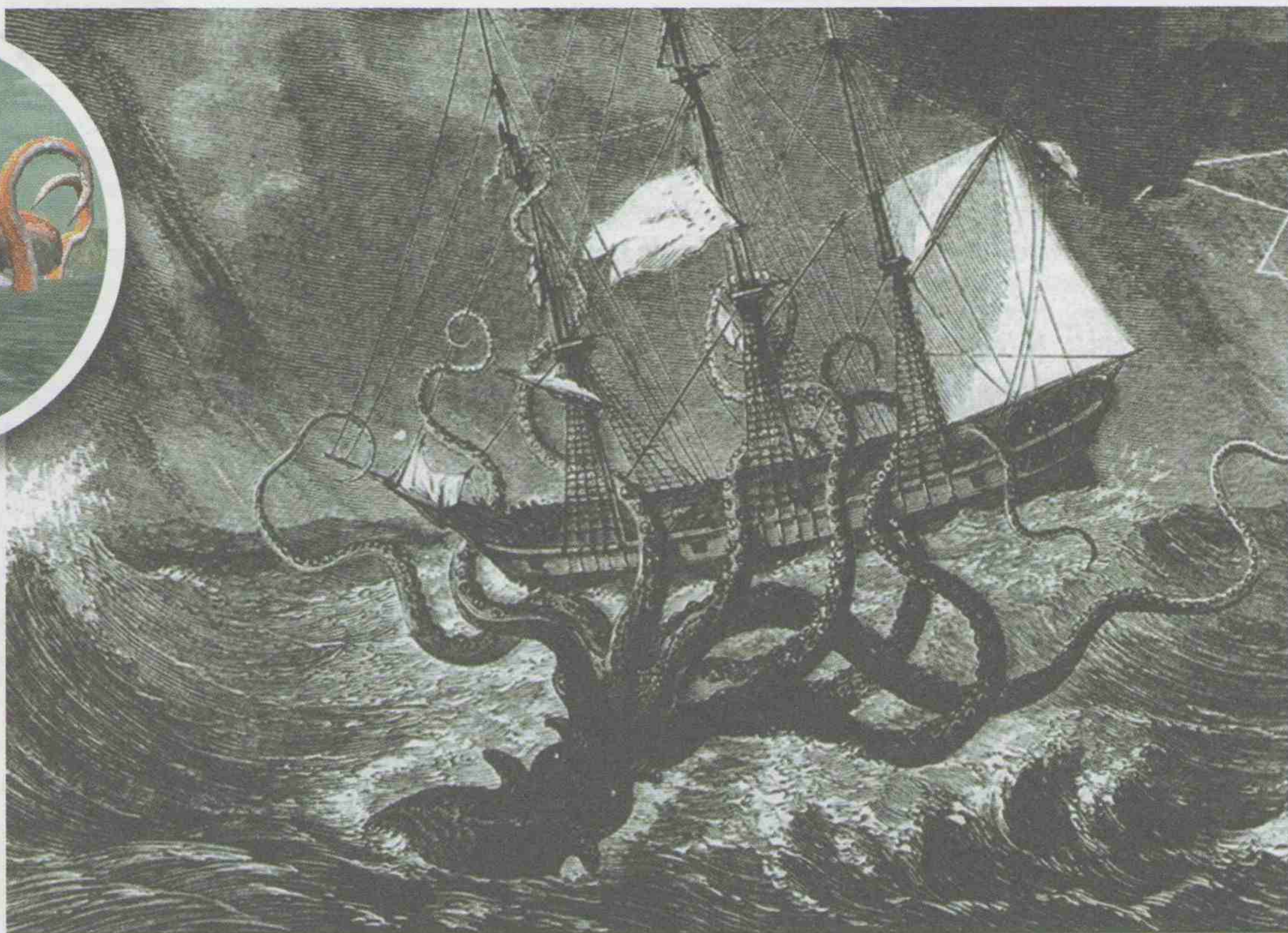
ОСЬМИНОГАХ





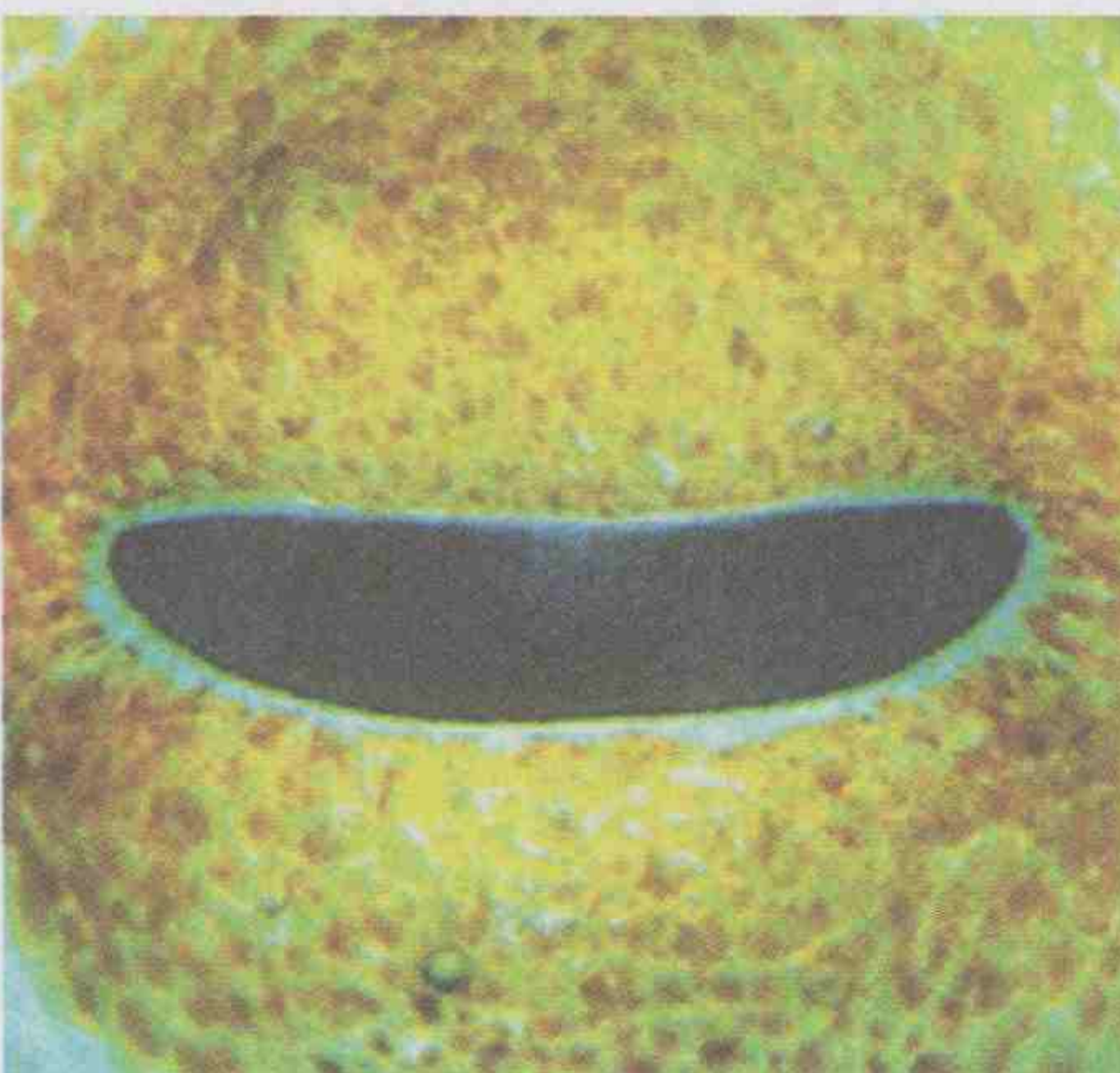
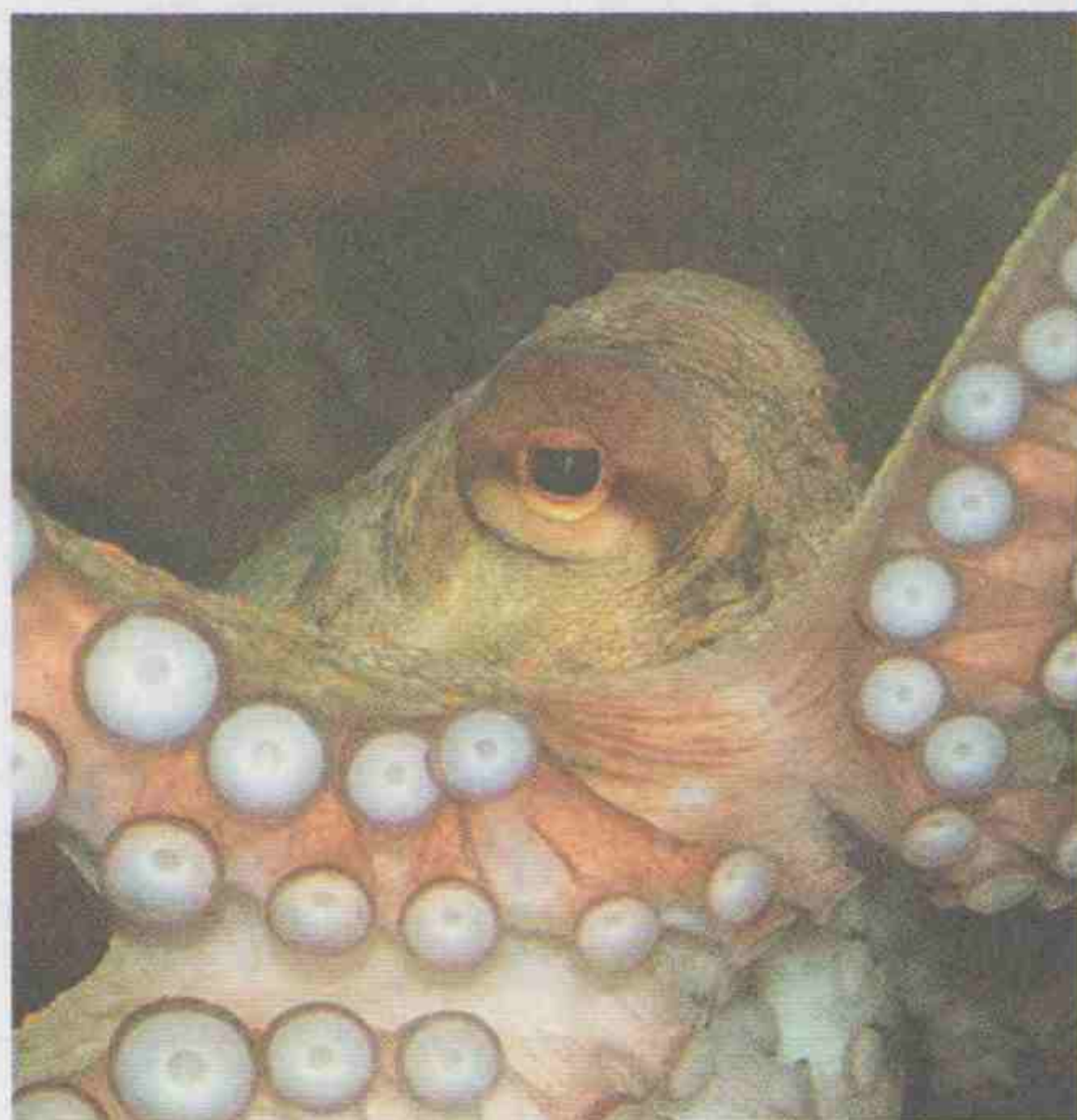
«ОСЬМИНОГАЯ» СТРАШИЛКА

Такой чудной зверь, как осьминог, был обречен на дурную славу. Его признали кровожадным монстром и убийцей. Еще во времена Аристотеля утверждали, что гигантские осьминоги топят корабли. Да и сегодня...



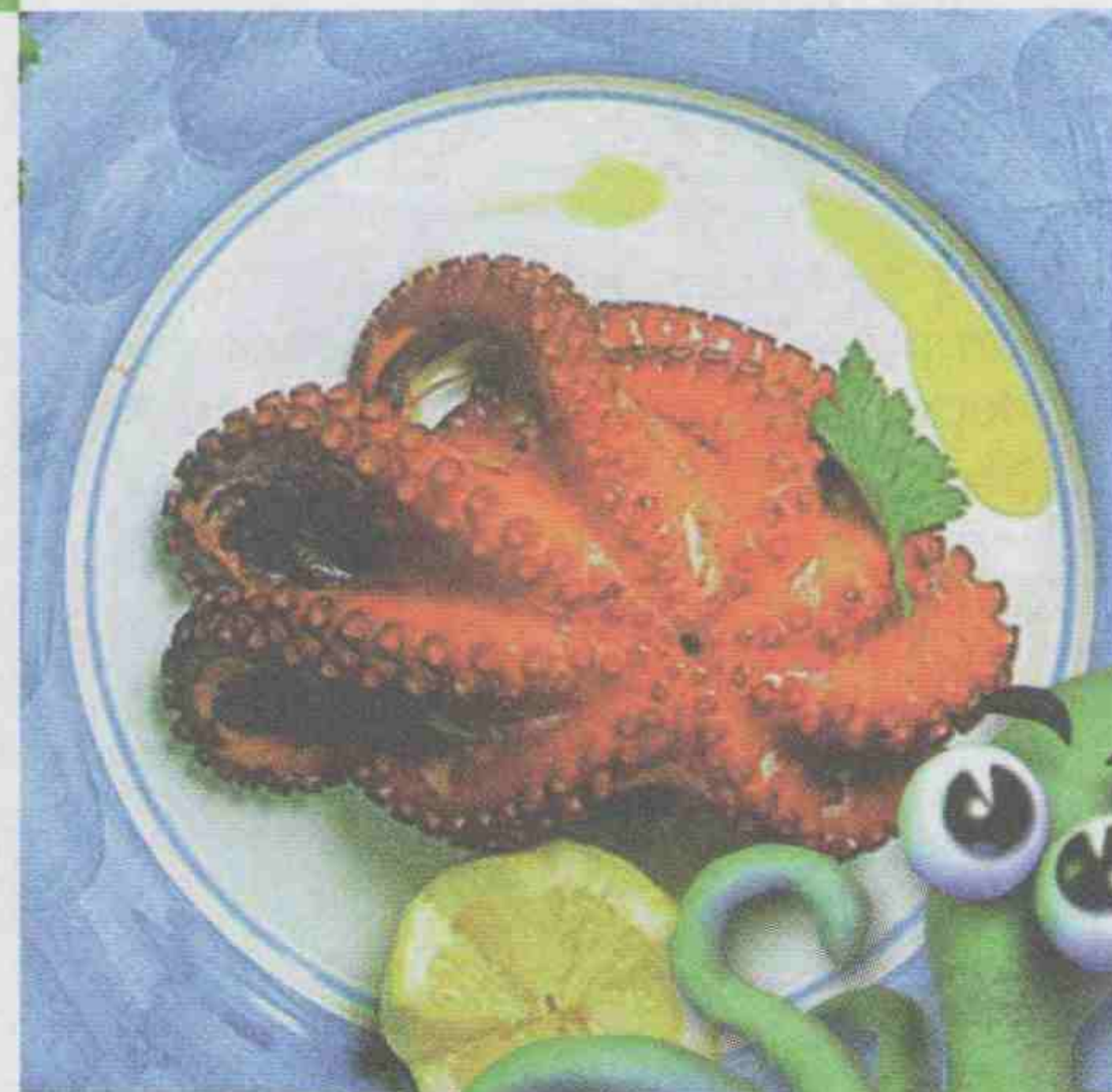
Оказывается, у осьминога едва ли не самые крупные глаза среди обитателей подводного мира. Они необычайно выразительны. Во время глубокого сна осьминог их не закрывает, а лишь сужает зрачки. Как на фото справа.

Оказывается, щупальца осьминога живут самостоятельной жизнью – шевелятся, даже если их отрежут от тела. Оттяпают – вырастет новое, как хвост у ящерицы.



Оказывается, щупальца осьминогов имеют один или два ряда присосок, которые от головы к кончикам конечностей уменьшаются в размере. С помощью присосок осьминог «ходит», цепляясь за лежащие на дне камни. А еще они обладают осязательными и вкусовыми клетками, поэтому осьминог непременно прощупает возможную добычу своими «кнопочками». И они же даже на большом расстоянии от хищника подадут сигнал тревоги: «Утекай!»

Оказывается, осьминог умеет менять окраску тела. Он мгновенно копирует цвета окружающих предметов и становится невидимым. Но это не означает, что наш знакомец только обороняется. У него и для атаки кое-что припасено. Например, острый зуб, с помощью которого он впрыскивает в жертву яд. Есть очень ядовитые типы. Яд мелких австралийских осьминогов, уместающихся на ладони, сильнее яда кобры. Есть и съедобные виды.



Вы давно читали «Маугли»? Помните таинственный древний город, поглощенный джунглями? Бандерлоги превратили его в свою резиденцию. Нахальные обезьяны безраздельно властвовали величественными руинами – бывшими дворцами, домами и пагодами.

Киплинг был человеком с отличным воображением, но заброшенный город – не его придумка. Такие города он сам видел в глухих джунглях. Что случилось с их обитателями? Почему люди на протяжении столетий громоздили ка-

мень на камень, возводили стены, мостили дороги, осушали болота, украшали жилища, а потом все бросили – и растворились в неизвестности? Может, их выкосили страшные эпидемии? Или угнали в рабство безжалостные завоеватели? А может, во всем повинны стихийные бедствия?

Часто случалось и одно, и другое, и третье. Или все сразу, с небольшими перерывами. Какая, в сущности, разница? Так или иначе, но в глухих уголках планеты все еще таятся затерянные города, напоминающие об исчезнувших империях и цивилизациях.

Я вот написал *напоминающие* – и усомнился в точности этого выражения. Ведь для того, чтобы немые свидетели истории *напоминали* о былом величии, нужно, чтобы их сперва *открыли* – через тысячелетия глухого забвения. Именно таким образом когда-то *открыли* Трою, Долину Царей в Египте, заоблачный город Мачу-Пикчу в Перу...

Столицу древних кхмеров – так еще называют камбоджийцев – открыл французский натуралист Анри Муо. Во второй половине XIX века он впервые посетил Камбоджу. В поисках редких растений француз отправился в самое сердце девственных, как ему казалось, джунглей.

Сперва дело приняло скверный оборот. Анри Муо подхватил тропическую лихорадку. Потом в него нещадно вцепилась малярия – и бедный Анри потерял надежду выбраться из джунглей живым. Ему непременно пришел бы конец, если бы на него случайно не наткнулись буддийские монахи, ютившиеся в одном из полуразрушенных храмов. Когда натуралист пришел в себя, он первым делом несказанно удивился, что остался жив. А потом... Потом он недоверчиво протер глаза. Анри показалось, что

он очутился внутри сказочной каменной декорации, высеченной искусными руками неведомых каменотесов. Вокруг него высились зубчатые башни и мощные стены. Цветущие лианы нежно обвивали узорчатые колонны. В заросшем красными кувшинками пруду лягушка карабкалась на останки чудесного фонтана.

Со всех сторон ему дружески улыбались, лукаво подмигивали, игриво изгибались в поклоне, хищно щерились тысячи фантастических героев. Изящные каменные статуи, резные силуэты на сте-

нах, огромные – в полтора человеческого роста – лики...

Муо был немного знаком с

кхмерскими легендами, поэтому кое-кого он сразу узнал. – Наг? – вопросительно ткнул он пальцем в сторону зубастого змея-оборотня, привставшего для атаки.

– Наг, наг, – добродушно засмеялся бритоголовый монах, а потом уже сам продолжил церемонию знакомства:

– Апсара, – шутливо представил он чужеземцу очаровательную каменную нимфу. – Будда. Индра. Сурьявар...

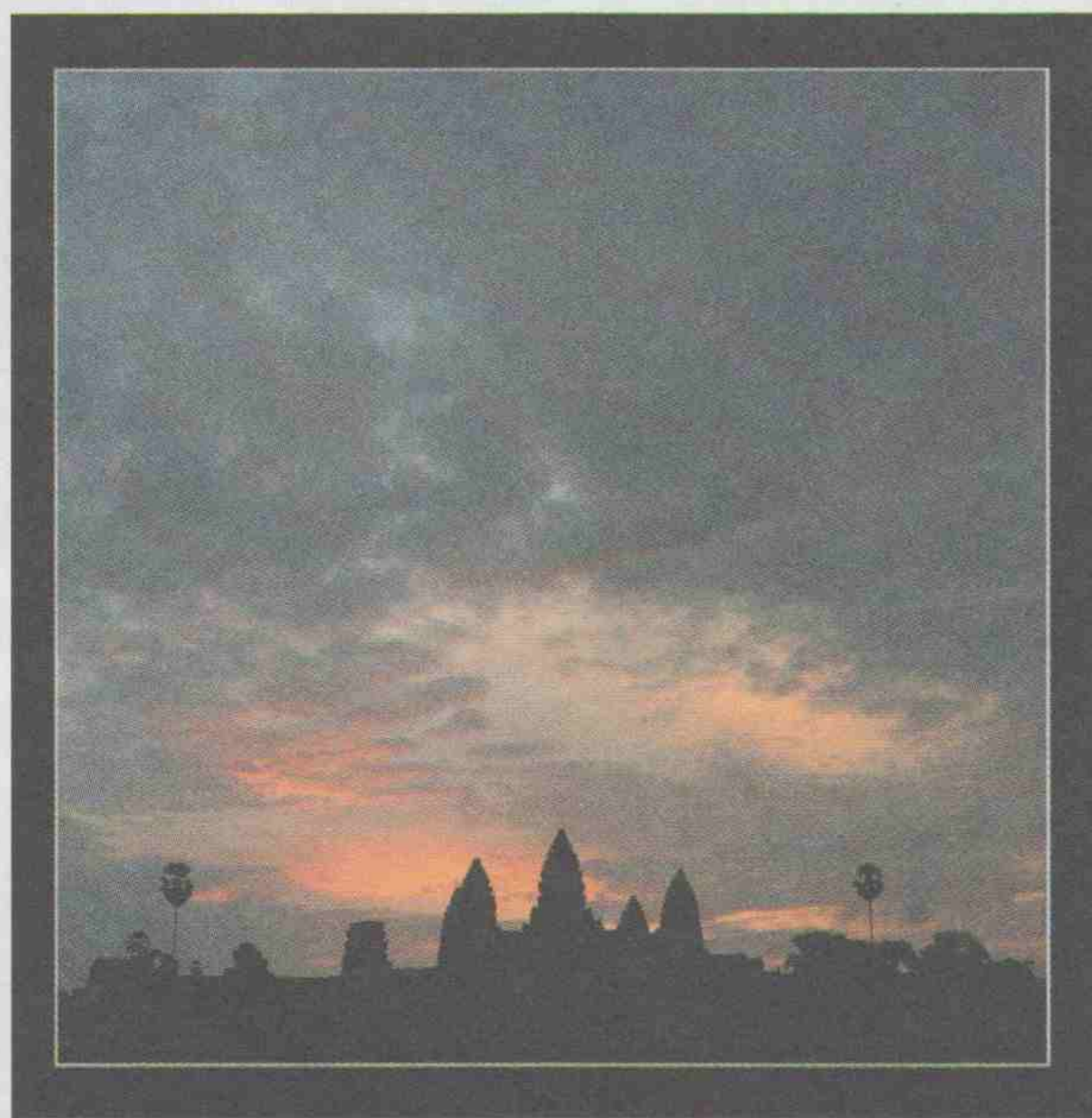
Откуда взялась вся эта красота в непроходимых джунглях? Когда, в конце концов, Анри Муо выбрался к людям и продолжил расспросы через переводчика, камбоджийцы



ДАЛЕКИХ



СТОЛИЦА



ДЖУНГЛИ



Леонид КЛЕПИКОВ



Ко 2-й странице обложки

Битва дерева с камнем

только лукаво улыбались и клятвенно заверяли, что Ангкор – у заброшенного города было свое название – это творение бога. Творец всего земного Индра повелел своему зодчему Прехписнуки создать все эти каменные чудеса всего лишь за одну короткую летнюю ночь...

Потом, уже в XX веке, за дело взялись серьезные исследователи – историки, знатоки древней письменности, искусствоведы, архитекторы, реставраторы. Выяснилось, что Индра был ни при чем. Ангкор означает *столица*, и когда-то это на самом деле был главный город могущественного кхмерского государства. Королевство процветало, а Ангкор был символом его могущества и славы. Но шесть столетий назад из соседнего Сиама (так в ту пору назывался Таиланд) вторглись полчища завоевателей. Дальнейшее понятно – грабеж, разорение, запустение... Год за годом, столетие за столетием мало-помалу джунгли поглотили все, что осталось от величественных сооружений.

Но что же осталось? О, совсем, оказывается, не мало. Ангкор – это огромный комплекс, раскинувшийся на гигантской территории. Дворцы, храмы, монастыри, оборонительные стены и башни, соединенные между собой широкими мощеными дорогами.

Вот храм Ангкор-Ват – самый известный памятник на территории Ангкора. Только представьте – высота храма от основания до вершины центральной башни – 213 метров! Храм окружен широченным рвом и обнесен крепостной стеной с четырьмя воротами на все стороны света. На стенах галереи – резные изображения бога Вишну, героев Рамаяны и воинских

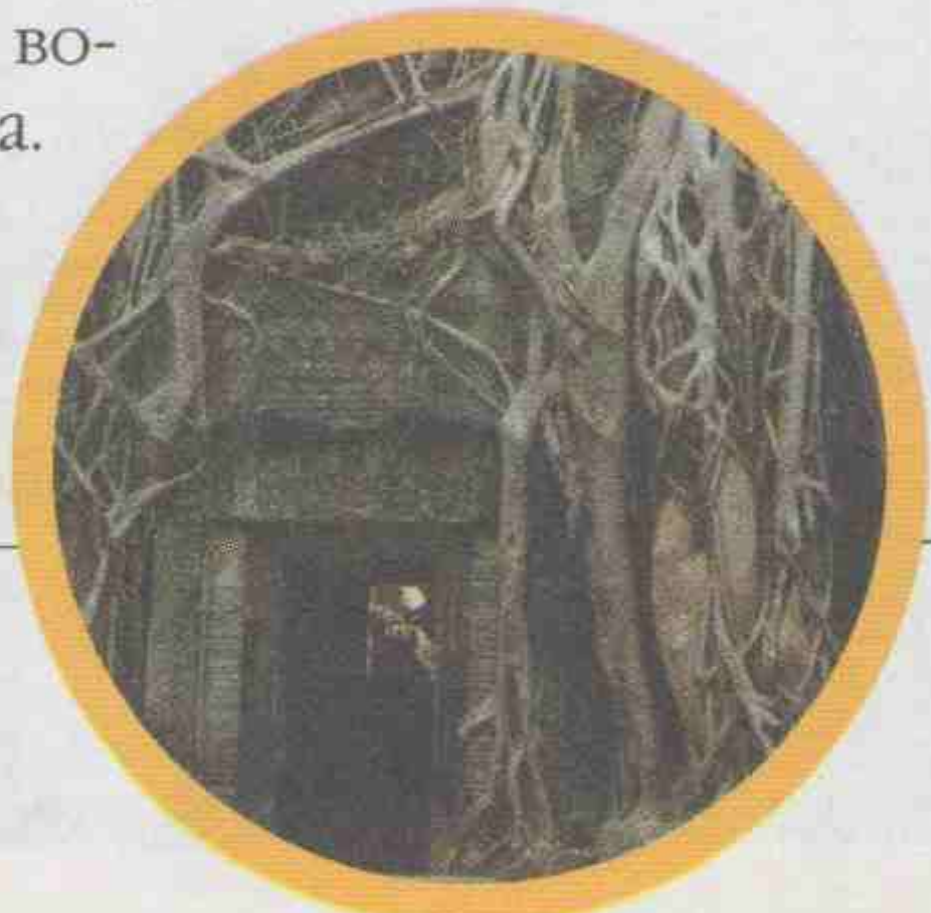
подвигов императора Сурьявармана. А есть еще Ангкор-Тхом – «Большой город» – со знаменитой террасой Слонов. Неподалеку – храм Байон. Издали он кажется бессмысленным нагромождением огромных каменных глыб. На самом же деле это многогранная 45-метровая башня, устроенная так изобретательно, что даже современные зодчие даются диву. На стенах – барельефы со сценами обыденной жизни древних кхмеров и лики божеств. Они выточены таким хитроумным способом, что несколько раз за сутки меняют выражение лица – в зависимости от угла, под которым на них ложатся солнечные лучи.

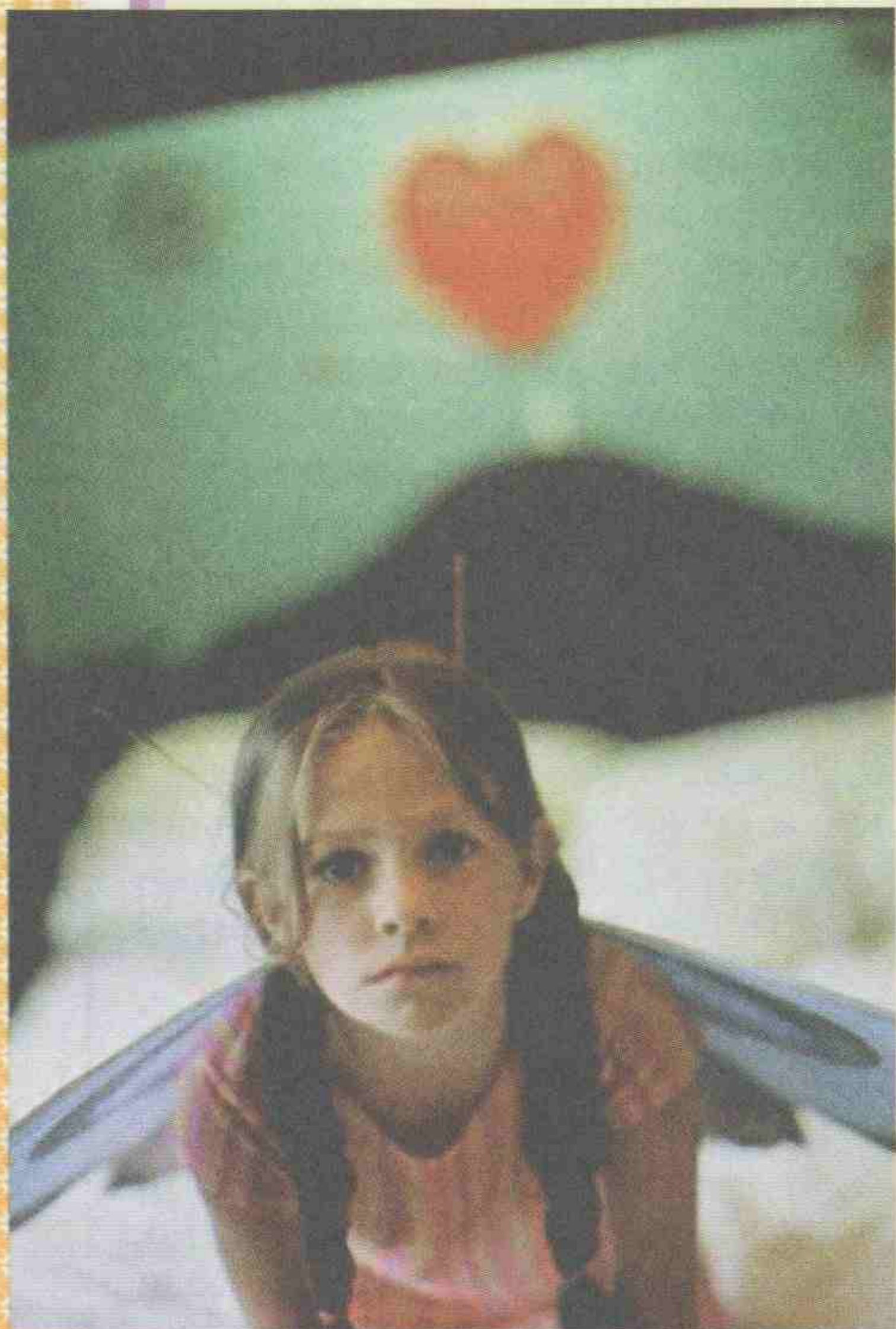
Путешественники очень любят монастырь Та Пром. Похоже, именно с него Киплинг «срисовывал» свою обезьянью столицу. Многие дворцы и храмы Ангкора уже освобождены от цепких объятий леса и отчасти реставрированы, а в Та Проме дерево и камень продолжают свою вековую борьбу. Деревья вросли корнями в фундаменты и постепенно разрушают их, освобождая место для новой поросли. «Бандерлогов» в Та Проме тоже хватает. Они греются на солнце, дерутся, верещат и норуют что-нибудь стащить у туристов. Кстати, именно в Та Проме снимали «Лару Крофт – расхитительницу гробниц». Именно здесь Анджелина Джоли показывала высший голливудский класс.

Здесь побывали многие. И на всех древний Ангкор производил неизгладимое впечатление: «Конические башни, покрытые резными лицами и затянуты лианами, нависали в темноте. Я наткнулся на забытый город, веками погребенный в джунглях Камбоджи. Неисчислимы столетия джунгли скрывали эти колоссальные руины, оставленные загадочным народом – кхмерами...» ■



Хранители тайн древнего Ангкора





Прости МЕНЯ!

Почему люди не умеют прощать друг друга? Если они поссорятся, то уже не имеет значения, из-за чего. Каждый носится со своей обидой, как с любимой игрушкой, и не хочет от нее отказаться. Это как добровольная болезнь – заболел и не хочет лечиться.

Мы были знакомы с детского сада. Вместе росли, вместе пошли в первый класс. Мы читали одни и те же книжки, смотрели одни и те же кассеты, играли в одни игры. Он звал меня Принцессой, а я его – Лисом. Мы очень любили сказку Экзюпери, поэтому и взяли себе эти имена. Наверное, было бы странно, если бы мы не влюбились друг в друга.

А дальше все случилось очень просто. Я глупо приревновала, он вспылал. Надо продолжать дальше? И никто не сделал навстречу друг другу первого шага. Каждый мучился в одиночку. Потом, чтобы насолить друг другу, у меня появился новый парень, у него – новая девочка. Но ведь мы любим друг друга! Я это знаю точно.

Почему так все произошло? Прости меня, Лис!

Вера, г. Невинномысск Ставропольского края.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

НО УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Переведите оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2008 году (вместе с пересылкой) - 38 рублей. В течение года цена не меняется. Если вы намерены получать журнал заказным письмом, подписка обойдется чуть дороже.

Заполненную карточку и ксерокопию квитанции об оплате пришлите в редакцию. По

вашему желанию заверенная нашей печатью копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

ВНИМАНИЕ! Если вы уже выписывали журнал из редакции не меньше года, вам предоставляется скидка 10%. Если 2 года и больше, – 15%.

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2008 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 38 р.; на 3 мес. - 114 р.; на 6 мес. - 228 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 40 р.; на 3 мес. - 120 р.; на 6 мес. - 240 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

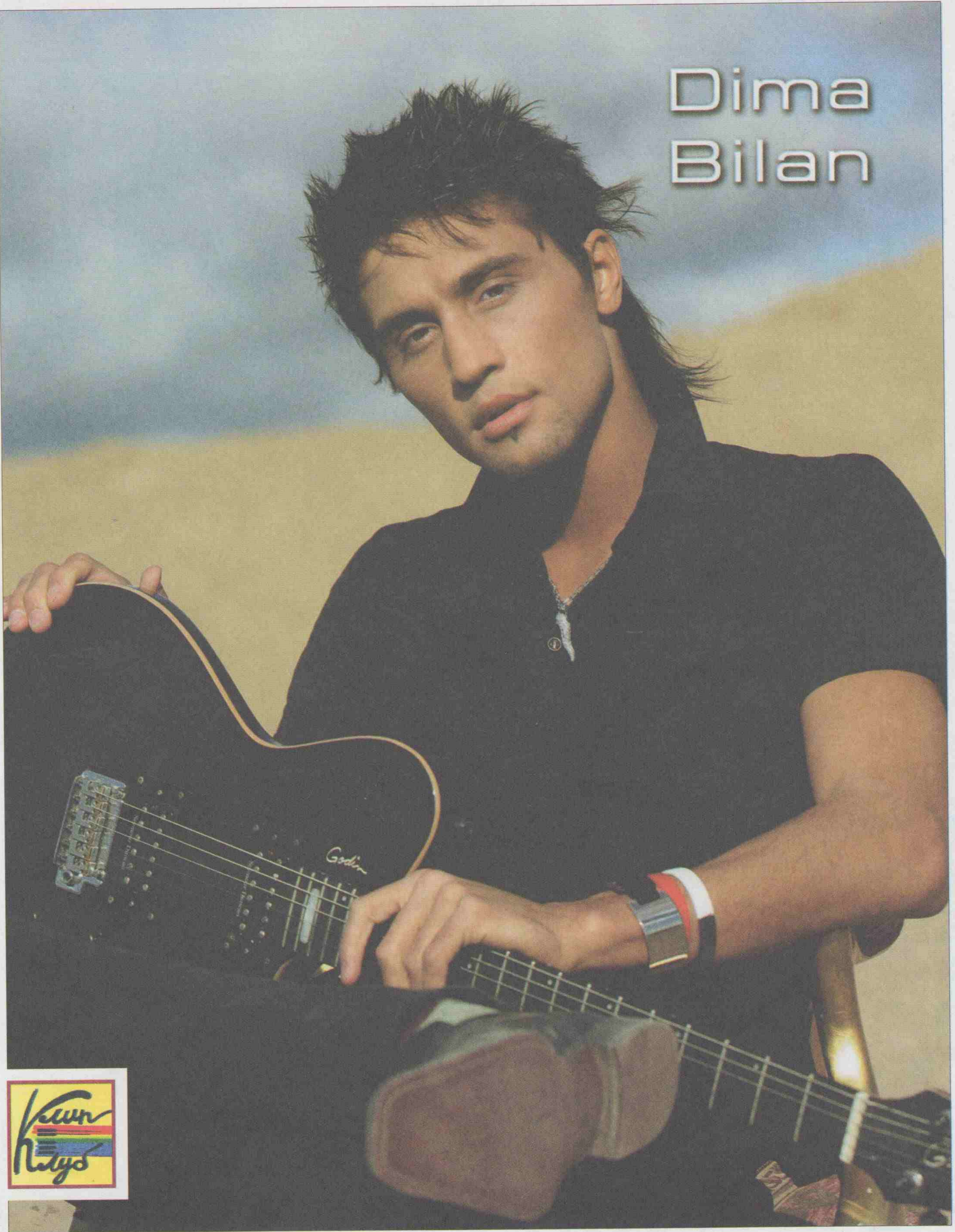
Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 3010181040000000225 БИК 044525225



Dima
Bilan

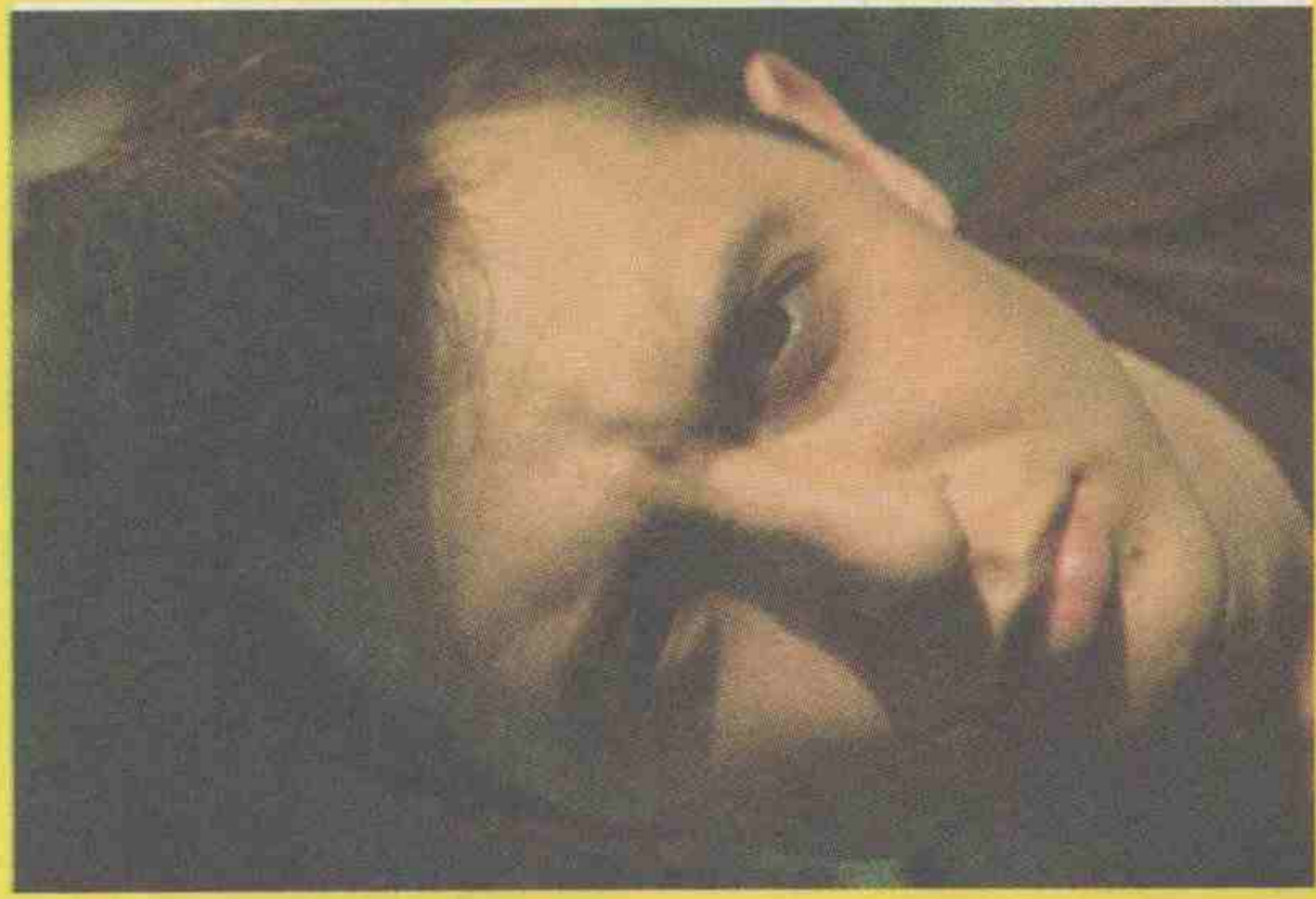


А ВСЕ-ТАКИ ОНИ СДЕЛАЛИ ЭТО!

В одном из недавних номеров мы рассказывали о неприятности, случившейся с группой «Звери». Из-за аварии в звукозаписывающей студии были уничтожены или сильно пострадали материалы почти готового альбома. Двухлетний труд пошел насмарку.

И все-таки записи удалось восстановить. Кое-что сохранилось у ребят дома, что-то было на других студиях, да и испорченные записи частично вернули к жизни. Пришлось дополнительно поднапрячься, но результат того стоил. В конце концов работа над полной версией альбома успешно подошла к концу. Вот-вот закончатся съемки клипа – и терпение «Звериных» поклонников будет вознаграждено.

Остается надеяться, что после всех мучений альбом будет успешным. Иначе – зачем было стараться?



РАДЫ И СЧАСТЛИВЫ

После победы Димы Билана на конкурсе Евровидения его поздравляли почти все знаменитости нашей страны – спортсмены, политики, коллеги по эстраде.

Торжества начались еще в Белграде, где Диму поздравляли почти все конкурсанты. Потом была пресс-конференция, приветствия публики... Короче, «музыкальная сборная страны» едва успела собрать чемоданы и чуть не опоздала к самолету.

Потом все продолжилось в Москве. Радость Димы Билана разделили хоккеисты нашей сборной, завоевавшие недавно мировое

золото. Особенно радовался Александр Овечкин (справа), который просил Диму поддержать его трофеем – позолоченный микрофон. С таким другом у Димы его никто не отнимет!



Скарлетт Йохансон – одна из самых популярных молодых актрис Голливуда. К тому же она весьма одарена в музыкальном отношении. Знатоки и критики с большой похвалой отозвались о ее дебютном альбоме «Anywhere I Lay My Head», выпущенном недавно.

Ну, и что дальше? Дальше обычно все идет своим порядком: презентации, музыкальные фестивали, выступления перед поклонниками – словом, все, что называют «раскруткой».

Но, оказывается, популярная актриса... боится сцены! И не стесняется в этом честно признаться. «Когда я выхожу на большую сценическую площадку, – рассказывает Скарлетт, – я совершенно теряюсь. Мне хочется поскорее удалиться и спрятаться. Перед камерой – другое дело. Там с тобой работает только маленькая группа людей. Но раз уж я стала петь, – никуда не денешься. Придется с этим как-то справиться».

ПУГЛИВАЯ ДЕВУШКА

МОЛОДЦЫ, «ПИЛОТЫ»!

Группу «Пилот» любят не все. Хотя преданных поклонников у нее тоже хватает.

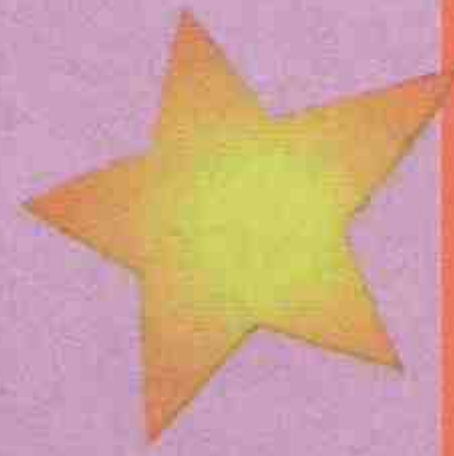
Но, как бы там ни было, есть у группы одна черта, за которую ее следует уважать. «Пилоты» почти никогда не отказываются принять участие в благотворительном кон-

церте. Если только позволяет гостевой график, они обязательно откликнутся на приглашение.

Вот и недавно прошел такой концерт – в пользу детей, больных лейкемией. Он назывался очень красиво – «Будем жить!» и был организован фондом имени Максима Басюка – шестнадцатилетнего юноши, погибшего от этой ужасной болезни.

«Мы вообще всегда выступаем за благотворительность и очень рады, если можем кому-то помочь, – сказал лидер группы Илья Черт. – Поэтому мы сразу же согласились участвовать в этом мероприятии». Правильный поступок!





ЖИТ



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

5 ГРО

Do you really feel the same
When your cigarette's
Lying between your lips
Why do you always need some stars
They just go out to find themselves

Why do we never, ever had
Your life is stepping far ahead, but
Let me be so cool
Yeah, that might be cool
I might be a fool in your eyes

Get it all
Dodel up,
Dodel up, huh?
I like a better prod

Do you really mean all this
See your shiny eyes down in the crowd
Am I really made for this
I think it feels good to be around

Am I made for your guy
Never ending, never ending

Guano apes WALKING ON A THIN LINE

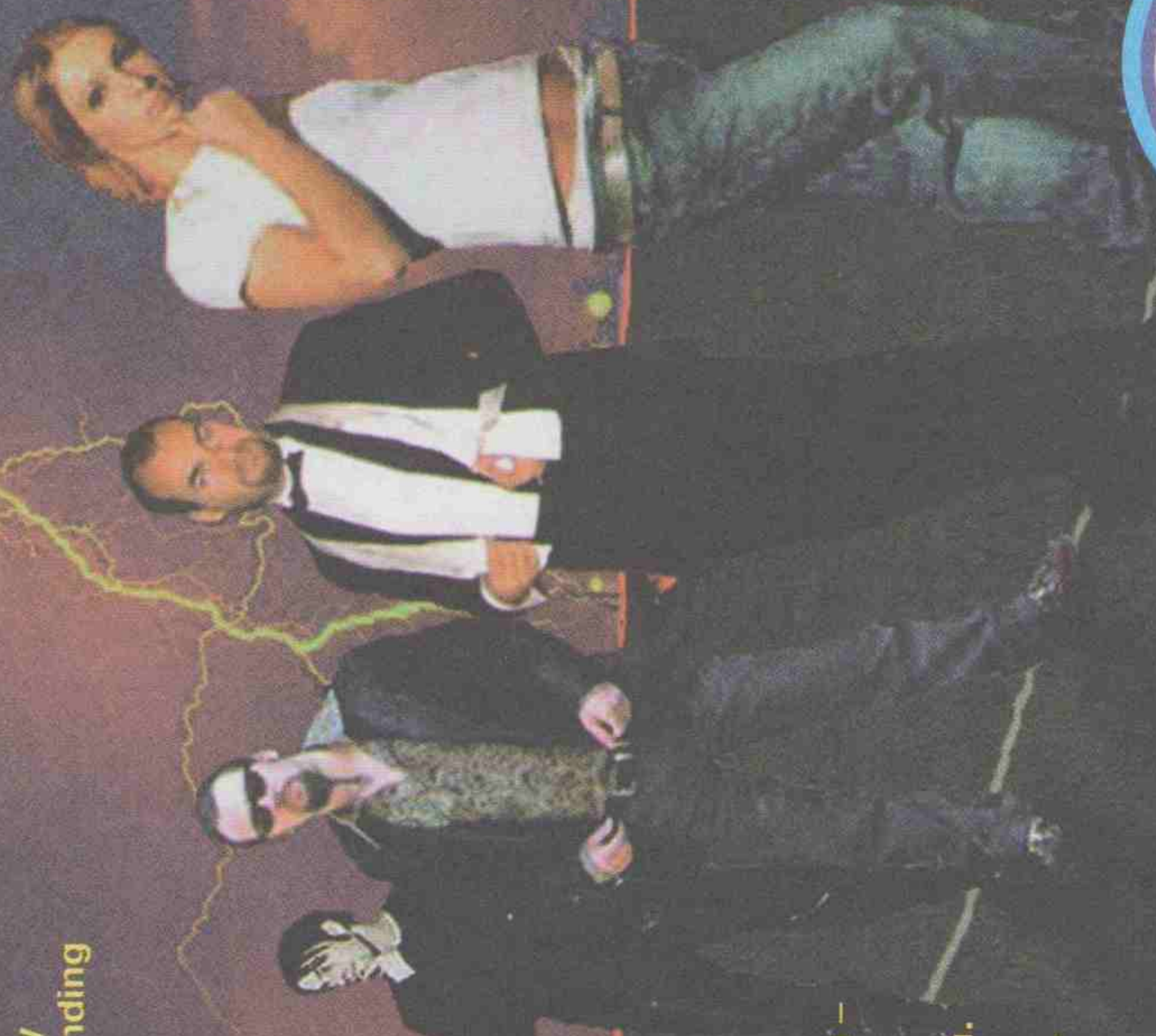
Похоже, ты чувствуешь то же,
Прихватив сигарету губами.
Почему нам нужны эти звезды?
Им самим отыскать бы себя.

Почему никогда, даже если
Моя жизнь устремится вперед,
Не оставит соблазн: стану крут я.
А по-твоему – просто дурак!

Все. Кончай. Поднимайся!
Или нужен хороший тычок?
Ты и правда подумала – это,
Все, что видишь сияющим взором –
Это все для толпы, и прекрасно?

Так и быть – стану я твоим парнем.
Никогда не закончится это.
Без конца. Без конца...

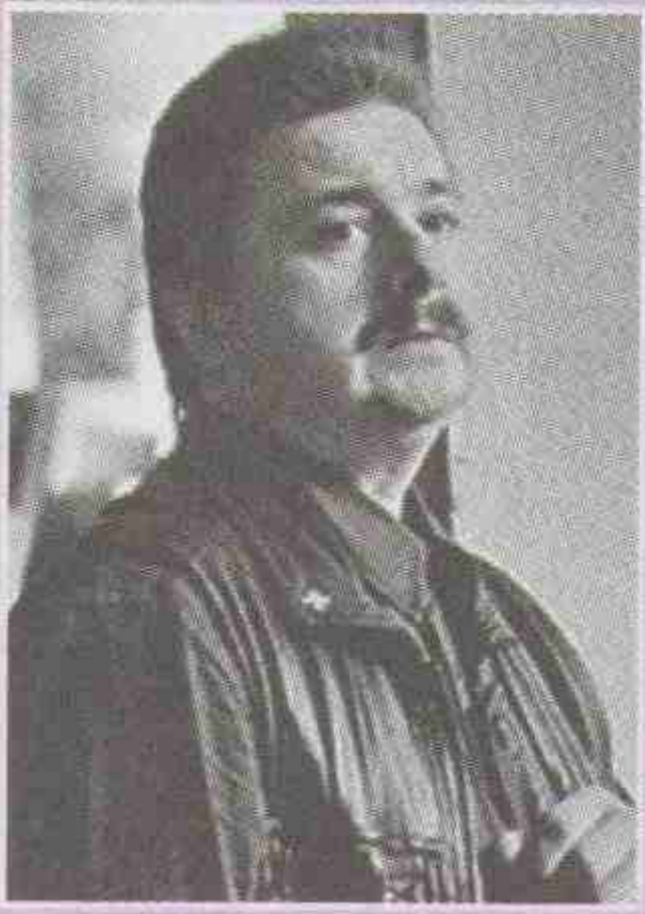
Тексты
песен даются
в свободном
переводе и не
ложатся на
музыку



ПЕСЕННИК

А лично тебя перевод какой песни интересует?

Музыкальная



Портрет трижды Героя Советского Союза А.Покрышкина написал художник С.Н.ПРИСЕКИН (род. в 1948 г.)

В Небе

24 июня 1945 года Москва чествовала свою армию. На парад Победы собралось несколько тысяч орденосцев и Героев Советского Союза – лучших солдат и офицеров со всех фронтов. Вызвали в Москву и полковника Александра Ивановича Покрышкина, трижды Героя Советского Союза.

Вот портрет прославленного летчика, написанный современным художником, – через несколько десятилетий после окончания войны. Знамени-



Сергей ДОНЦОВ

тый ас на нем молод, красив и внутренне спокоен. Это победитель. Он уже все преодолел, завоевал Победу и мир для нашей страны.

Покрышкин провел в небе войны более 150 воздушных боев. Дважды был сбит, но оставался жив. Сам он сбил 59 фашистских самолетов. «Ахтунг (внимание)! В небе Покрышкин!» – предупреждали своих пилотов фашистские наблюдатели. Это означало – «Скорее драпайте, ребята!»

Что делает летчик истребительной авиации на фронте? Прикрывает наземные войска с воздуха. Сражается с истребителями врага. Охотится за его бомбардировщиками и разведчиками.

Совершает штурмовые атаки на колонны и позиции про-

ПОКРЫШКИН!

тивника. Сопровождает свои бомбардировщики при боевых вылетах. Все это Покрышкин делал отлично.

С юности ему было присуще упорство, настойчивость в достижении цели. Двенадцатилетним подростком в родном Новосибирске Саша Покрышкин впервые вблизи увидел только что спустившийся с неба самолет – с горячим мотором, резко пахнущий авиабензином и машинным маслом. Из кабины вышли летчики – в кожаных куртках и шлемах с защитными очками. Обыкновенные люди, умеющие летать. Какой мальчишка им не позавидует?

Мечта о небе привела его сначала в кружок планеристов, а потом в военное авиационное училище. Казалось бы, вот она – прямая дорога, но... училище перепрофилировали на подготовку авиатехников. Как обидно! В летной форме, но – не летчик. Он несколько лет бомбардирует начальство рапортами: «Разрешите учиться летному делу!» Ему долго отказывали. И все-таки Покрышкин добился своего. Незадолго до войны он впервые сел за штурвал самолета.

И в училище, и в истребительном полку он удивлял инструкторов неожиданными «закорючками» во время исполнения академических фигур высшего пилотажа и в учебных воздушных боях. Тогда в инструкциях был предусмотрен воздушный бой в одной плоскости: самолеты гонялись друг за другом, как на детской карусели. Покрышкин сломал устаревшую тактику. Он резко менял высоту, круто заводил машину на вираж, уходя от противника. Это было «не по уставу». Начальство не раз наказывало молодого летчика. Но он был уверен в своей правоте. Потом ее удостоверит война.

Говорят, военные летчики верят в приметы. Покрышкин с улыбкой вспоминал о своих «играх с судьбой». Однажды он не вернулся с вылета, и его признали погибшим. Можно представить себе его негодование, когда, добравшись наконец до своих, он увидел на одном летчике свою гимнастерку, на дру-

гом – пилотку... Была такая традиция – делить между собой вещи погибшего товарища. На память. Боже упаси отнимать их обратно – считай, что расплатился с удачей своими вещичками. И пришлось Покрышкину, как он сам шутил, «побыть босяком».

С 1943 года Покрышкин летал на истребителе под «несчастливым» номером 13. И сбил на нем более двадцати фашистов. Вот и верь потом в приметы!

Александр Иванович любил возиться с молодежью. Сразу после боя, вечером после ужина – разбор полетов. Молодые летчики понимали, что Покрышкин учит их не «по книжкам». Все приемы проверялись им в горячих воздушных схватках.

Первым в стране Покрышкин стал трижды Героем Союза. К концу войны Покрышкин командовал крупным авиасоединением. В его дивизии было 56 Героев Союза и четыре дважды Героя. Все они относились к своему командиру с огромным уважением. Мно-

гие считали себя его учениками.

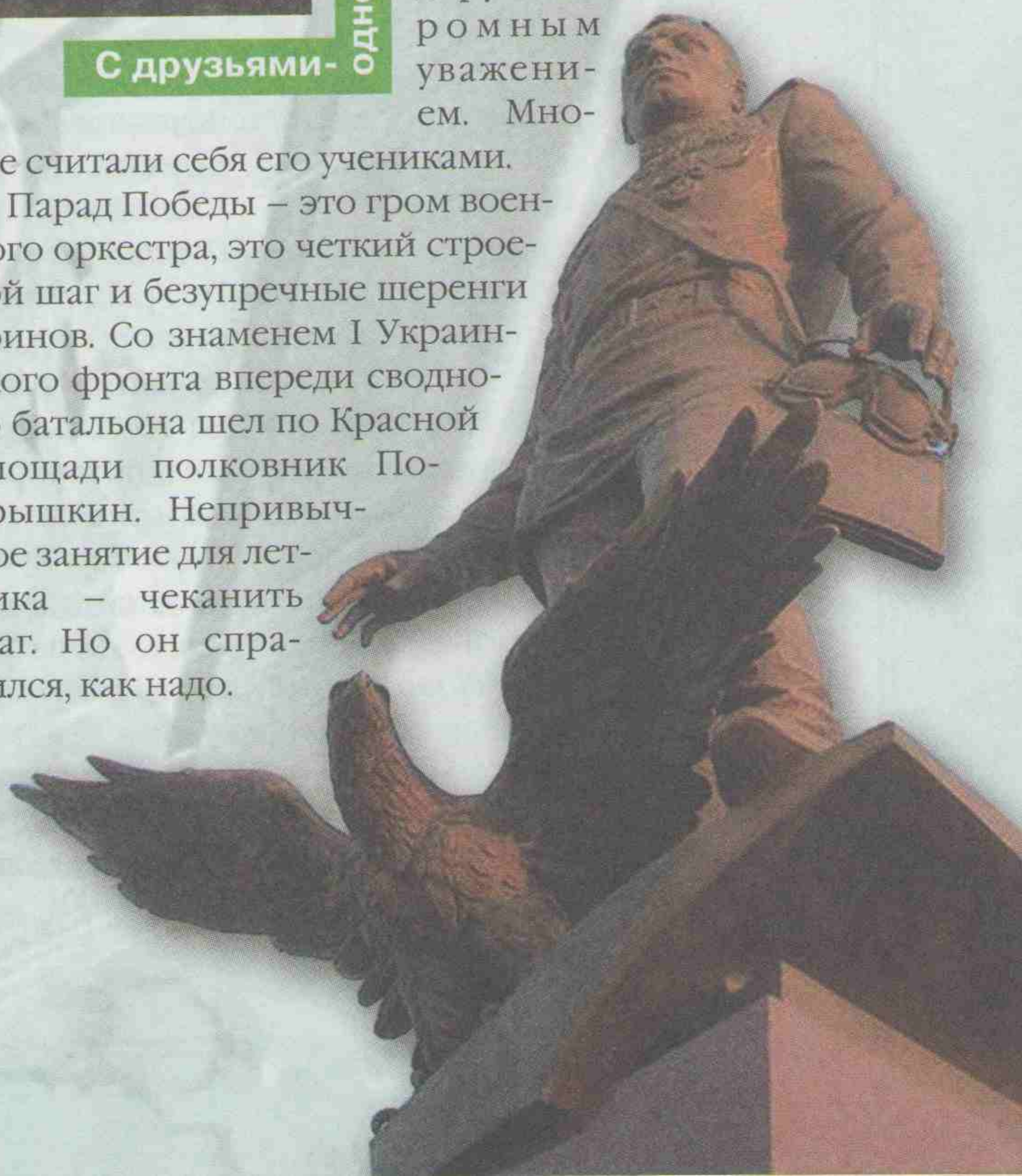
Парад Победы – это гром военного оркестра, это четкий строевой шаг и безупречные шеренги воинов. Со знаменем I Украинского фронта впереди сводного батальона шел по Красной площади полковник Покрышкин. Непривычное занятие для летчика – чеканить шаг. Но он справился, как надо.

Атакует герой Покрышкин



С друзьями-однополчанами

Памятник великому летчику



МЕРЫ ДЛИНЫ



Н.ЛОГИНОВ,
кандидат
технических наук



ДЮЙМ? ВЕРШОК!

Слыхали выражение – *косая сажень в плечах*? А человека, который *аршин проглотил*, – видели? А на свой счет *от горшка два вершка*, а он уже указывает – слышали? Или про вас другое говорят – *семь пядей во лбу*?

Аршин, вершок, фунт, пядь, сажень – все это старинные меры длины, веса, объема, которыми на протяжении столетий пользовались наши предки. Сколько это? О, тут мы узнаем много интересного. Оказывается, *вершок* – это мера длины, равнявшаяся общей ширине указательного и среднего пальцев. Сообразили, на сколько пальцев над горшком

возвышался молодец, взявшийся поучать старших?

Одна из главных русских мер – *аршин*. Примерно 71 сантиметр. Это расстояние от плечевого сустава до кончика среднего пальца вытянутой руки. Но ведь люди-то разные! Потому и появилась поговорка *всяк на свой аршин меряет*. Этим нехитрым способом купцы надували покупателей так, что аж в носу щеко-тало. Из-за этого государство ввело так называемый *казенный аршин* – он во всех губерниях был одинаковой длины. А чтобы

не было никакого надувательст-ва, перед первым и после послед-ного деления ставили особые клейма. Не подпилишь!

Теперь про *сажени*. Простая или *маховая сажень* – это рас-стояние между кончиками сред-них пальцев распростертых рук. Три аршина получается. Или, соответственно, 213 см. *Косая сажень* – расстояние от носка левой ноги до кон-чика пальца поднятой вверх правой руки. Примерно 248 см. Ну, и как вам детина с такой ши-риной плеч, – впечатляет?

Были свои меры и у других го-сударств. Вот английский дюйм,



равный ширине большого пальца или общей длине трех сухих зерен ячменя, «взятых из средней части колоса».

У себя на родине еще куда ни шло. Народ привык. А как вести расчеты с другими странами? На что считать – совершая торговые сделки, заключая договора, проводя границы? Нужны были универсальные меры, всем понятные и принятые большинством государств. И куда более точные, чем положенные в ряд очень сухие ячменные зерна.

Такие меры впервые ввели во Франции в 1795 году. Начали с того, что вычислили длину земного меридиана, проходящего через Париж. Отдельные его части измерили вручную. Тоже была работенка! Несчастных академиков то и дело хватили за шиворот и тащили в тюрьму, принимая их за шпионов. Затем математическим путем вычислили



длины недостающих участков – и получили общее расстояние от Парижа – огибая весь земной шар – до Парижа. Одну десяти-миллионную долю четверти Парижского меридиана и предложено было считать новой единой мерой длины. Академик Жан-Шарль Борда придумал для нее подходящее название – *метр*.

Тогда же ввели единицу массы – *грамм*, равную весу одного ку-

бического сантиметра воды. К середине XIX века новые меры приняла почти вся Европа.

А вот в России дело продвигалось медленно. В лавках и на базарах товар, как ни в чем не бывало, отпускали по золотникам, фунтам, аршинам и саженьям. По-настоящему старую систему мер отменили только после 1917-го года. Из магазинов по выбрасывали пудовые и фунтовые гири, мерные линейки с «аршинной» насечкой, склянки с устаревшими рисками. И все равно народ еще долго путался. Скажут мужику, сколько *метров* полотна в куске, а он все стоит и шевелит губами – пересчитывает на привычные аршины. Знаменитый поэт Владимир Маяковский насочинял кучу стихов, как переводить старые меры в новые. Их печатали на конфет-

ных обертках. Скушал конфетку, разгладил фантик – и читай рифмованный совет:

Запомни,
эта работа не тяжка:
один сантиметр –
четверть вершка.
Два килограмма –
фунтов пять.
Это очень легко понять.

Из старых мер дольше всего просуществовал *пуд* – весовая мера, означавшая 16 кг. В пудах обычно мерили хлебные запасы. «Выращен стопудовый урожай!» Звучит? Ай да молодцы! Это вам не жалкие 1,6 тонны!



Когда в Европе метр вступил в свои права, стало модным перемерять на новый лаг все на свете: длину и ширину собственного дома, расстояние от окна до дверей, рост детей и слуг, размер трости и т.п. Особенно интересовало людей расстояние, которое им доводилось проходить. И тут же появился шагомер – прибор, измерявший ширину шага и их общее количество за день. Вот это полезное изобретение человечества, можете посмотреть (внизу справа). Современник рассказывает, что по дорожкам Булонского леса в Париже гуляли щегольски одетые молодые люди и богатые дамы, катя перед собой шагомеры. У некоторых они были богато отделаны – бронзой, серебром и даже позолотой. А вечером в салонах хвалились: «Я сегодня «накрутила» аж три километра!»





Продолжение. Начало в №№ 3-4.

Рисунки Алексея ОСТРОМЕНЦКОГО

В подвале пахло стиркой. Ноги разъезжались на разлитой по полу мыльной воде, и Костика с Емелей пришлось сбавить скорость. Лягушка дошлепала до лавки с расставленными на ней корытами, оглянулась и с победным видом бросила штаны в воду.

– Дело сделано, – констатировал Емеля. – Дождемся, когда постирает, и заберем. Не драться же.

– А отдаст? Ты говорил, она еще будет сушить, гладить, – засомневался Костик.

– Теоретически должна отдать, у нее же рефлекс: видит грязное – стирает, видит чистое – не стирает.

Лягушка вдохновенно натирала штаны мылом. Нашла пятно и поковыряла пальцем без ногтя. Чувствовалось, что процесс доставляет ей удовольствие.

Прачечный пар стоял стеной. Уже в двух шагах ничего не было видно. Кто-то плескался и переговаривался. (Интересно, кто. Не лягушки же?). Гулко ударила в пустое корыто вода из крана. И вдруг чистый женский голос пропел без слов красивую и невыразимо печальную мелодию.

– Кто это? – Костик повернулся к Емеле, но тот исчез. Из пены над корытом торчали дергающиеся кроссовки.

Костик растерялся. Поблизости никого не было, кроме лягушки, которая любовно терла штаны о допотопную стиральную доску. Забросить Емелю в корыто она не могла уже потому, что ростом не вышла. По всему выходило, что Емеля нырнул сам. Искупаться решил. В одежде. А кроссовки мочить не захотелось, вот они и торчат.

Корыто заходило ходуном, и вынырнул Емеля с пенной папай на макушке.

– Ой, ха-ха! Ой, хи-хи! Ой, не могу! Ой-ой-ой-ой! Ой, ха-ха-ха-ха! – зашелся он и снова нырнул с головой. Костик туго со-

ображал, какие у него там развлечения в мыльной воде.

– Красавчик! – мурлыкнул в ухо высокий голос, и Костика обняли покрытые пеной холодные руки.

Он хотел обернуться, но еще две руки зажали затылок, словно мягкими тисками.

– Иди к нам, – шепнули в другое ухо. – Как тебя зовут?

– Константин. А вас? – поинтересовался Костик, решив хотя бы узнать имена обитателей корыта, раз уж не удастся на них посмотреть. Но незнакомки не спешили представляться.

– Константи-ин, – шепнули в одно ухо.

– Константин! – шепнули в другое.

– Иди к на-ам.

– С нами весело!

Костик уже сообразил, что подводные развлечения тут односторонние: одни развлекаются, а другие тонут. Не зря на двери такая надпись. Он попытался выскользнуть, но руки держали крепко, даром что намыленные. Тогда Костик сам подвинулся к корыту, примеряясь вцепиться и стащить его с лавки на пол вместе со всей компанией.

Но его опередили.

– Взяли! – деловито скомандовала та, что у левого уха.

– Три-четыре! – откликнулась та, что у правого.

Костик успел судорожно глотнуть воздуха и оказался в воде меж двух скользких тел. Холодные пальцы рванули с плеч футболку и защекотали под мышками. «Ща врежу!» – наивно подумал Костик. Размахнуться было негде. Зато теснота и намыленность оказались идеальными условиями для щекотки, и незнакомки стали это доказывать в четыре руки и двадцать пальцев. Костик уворачивался, но только подставлял еще не пощеченные места: ребра-подмышки-живот-спина, ребра-подмышки-живот...

Смех заклокотал в горле, прорвался в рот и разжал зубы. Еще секунду Костик удерживал его надутыми, расползающимися в дурацкой улыбке губами, и:

– Буль! Буль-буль-буль!

Драгоценный воздух вышел, и теперь нестерпимо хотелось вдохнуть, но Костика не давали поднять головы. Он попытался лягаться и вдруг понял, что у незнакомок по одной ноге. То есть нет, они вообще безногие. Что-то там бьет, как ластами... Хвосты у них!

Русалки.

Костик сжался и ударил в стенку корыта двумя ногами. Вода плеснулась – уже неплохо. Но главное-то, главное, корыто подвинулось ближе к краю лавки. Он ударил еще. И еще. По корыту загуляла волна, Костик поймал ритм и врезал так вовремя, так сильно, что выплеснул чуть ли не половину воды. Улучил момент, вскинулся и хватил ртом воздуха с мыльной пеной. Русалки навалились, пригибая ему голову ко дну.

– Плавники пообрываю! – вырвался Костик.

Он бил, бил, бил ногами в гулкую стенку корыта. С каждым ударом выплескивалось еще немного воды, и корыто все легче отползало на край скамейки. Моргая от щиплющей глаза мыльной пены, Костик смог разглядеть лица своих однокорытниц. Красивые. Обе как две капли воды похожи друг на друга и на Марину Краб. Может, и она русалка?

Корыто забалансировало на краю и с грохотом свалилось на пол. Костик вскочил, без сожаления врезал по тянущимся к нему точеным рукам и кинулся к Емеле.

То ли Костику помогла злость, то ли мыльная вода, но корыто он сдернул с лавки одной рукой, выплеснув на пол Емелю с парочкой штампованных красоток. Хвосты у них были изумительные, того золотисто-черного оттенка, которым отличаются матерые лещи.

Емеля тяжело дышал. Живой! Встряхнувшись и распинав русалок, он запустил обе руки в остатки мыльной воды на дне корыта. Нашел жвачку, сунул в рот. Нашел упущенное яйцо с лидерцем, показал Костику – цело, и сунул под мышку.

– Уходим!

– А штаны?! – Костик поискал глазами Постирушку. Та с готовностью протягивала розовыми лапками его штаны. Видимо, ей самой не нравился такой оборот дела.

Обиженные русалки отползали, шипя и ругаясь. Прекрасные лица кривились от злости. Одна, сев у стены в почти человеческой позе, пропела ту же красивую и печальную мелодию, которую Костик уже слышал. Из прачечного пара ей отозвались другие голоса, и было их пугающе много.

Поскальзываясь на мыльных лужах, Костик и Емеля бросились к выходу. Но впереди, насколько можно было разглядеть в пару, всюду сверкало золото с чернью. Русалки сползались, перекрывая путь к отступлению. Плюх! – одна взметнулась из корыта, как Рэмбо, только без пулемета, и потащила к себе Емелю. Костик, повторив свой отчаянный рывок, выплеснул Рэмбу на пол.

– Опять жвачку потерял! – крикнул Емеля.

В потоке воды Костик заметил белый комочек. Его неудержимо влекло к решетке водостока. Пришлось наступить на магический предмет. Отодрав жвачку от подошвы, Костик без церемоний сунул ее в рот Емеле:

– Колдуй!

Со всех сторон к ним тянулись бледные руки. Костика хлестнули хвостом под колени и повалили. Отбиваясь, он видел, что выплеснутая русалка щекочет Емелю, а тот, хихикая и зажимая рот рукой, бессвязно выкрикивает сквозь пальцы заклинание.

Бах! Бах! – отовсюду загремели хлопки, и мыльные воды хлынули на пол. Оказалось, что в корытах имелись пробки, а теперь они повывлетали от Емелиного заклинания. Русалки бросились затыкать водостоки тряпьем, отпустив Костика. Он даже не заметил, которая из них увела злосчастные штаны.

Было слышно, как шипят и плюются водопроводные краны – какая-то тварь хвостатая догадалась открыть. Вода на полу прибывала с каждой секундой. Подвал наполнялся, как бассейн. Вода стояла уже по колено, и русалки пытались плавать. А у Емели что-то не ладилось.

– Мыло, – пожаловался он, сплюнул пену и забормотал новое заклинание.

Но ничего особенного не происходило. Смущенный Емеля запустил пятерню в затылок и сел на перевернутое корыто.

Вода всюду бежала из кранов, русалки кружили с акульими всплесками, а Емеля сидел, пригорюнясь, как Аленушка на картине Васнецова. Даже бормотать перестал.

К затопленной лавке подплыла русалка, влезла и затянула свой похоронный мотивчик. Костик уже знал, что это сигнал к нападению.

За окном вдруг мелькнула тень; раздалось деловитое жужжание, и в форточку влетел игрушечный вертолет. Борт летательного аппарата украшала надпись «Охотники за русалками» с эмблемой: перечеркнутая русалка в круге. На хвосте, пригибаясь под рубящим воздух винтом, сидела Авдотья Себастьяновна росточком с огурец и пиццала:

– Мельников! Ты самый сильный ученик!

Фея, не переставая нахваливать Емелю, сбросила лесенку из бечевки, с перекладками в половину спички. Падая и разматываясь, лесенка увеличивалась, и к ногам Костика плюхнулся настоящий штормтрап. Русалки зашипели.

– Лезь! Сейчас набросятся! – крикнул Емеля.

Костик посмотрел вверх. Трап у него над головой сужался до прежних спичечных размеров. Вертолетик с Феей завис у потолка, отчаянно рубя воздух. Его сносило сквозняком.

– Ты первый! – крикнул Костик.

Емеля усмехнулся, поймал трап и полез.

Вертолетик выл, болтался, как стрекоза на ниточке, но удерживал груз. А Емеля, поднимаясь, становился все меньше и меньше, пока не нырнул в распахнутую дверцу. Было видно, как он там, внутри, развалился на сиденье.

Костик взялся за перекладину трапа, подергал – держит. Поставил ногу, нажал – держит! «И не такое видали», – подбодрил он себя и стал подниматься.

Вода с трусов лила ручьями, русалки пели и ругались, Фея пиццала – словом, жизнь продолжалась. Костик ждал, что начнет уменьшаться, но ничего заметного не происходило. Вот разве за ногу схватили, и то как-то робко. Он хотел врезать не глядя, но в последний момент сдержался. Посмотрел – она, Постирушка. Пытается натянуть на него мокрые штаны, а глаза добрые-добрые.

Вой и грохот над головой становились громче, воздушный поток нажимал все сильнее, норовя сдуть Костика с трапа. Потом рука схватилась вместо ступеньки за холодный металлический порожек. Подскочил Емеля, помог, – и Костик оказался на сиденье, обтянутом нежнейшей красной кожей.

Вертолетик летел вдоль серой скалы с вкрапленными булыгами размером с кулак. Если бы Костик не знал, то не догадался бы, что так выглядит бетонная стена, а булыги – песчинки. Окошко прачечной показалось горным ущельем, осколки стекла – ледником, колючки во дворе... острейшими колючками! Костик уселся на них так неожиданно, как будто вертолетик из-под него выбили пинком.

Все стало самым обычным: стена как стена, разбитое окошко – вылитое разбитое окошко. И кусты в школьном дворе выглядели точно так же, как полчаса назад, а это значило, что Костик опять смотрит на них глазами нормального человека.

– Уй-йя! – вертелся Емеля, отдирая от себя ползучий стебель. Колючки на нем отливали тусклым блеском стали.

Костик, морщась от боли, вытянул из-под себя такой же невзрачный стебелек. Елки-палки, колючая проволока! Тонкая еще, не набрала настоящего размера. За стебельком потянулись металлические ниточки корней. По всему было ясно, что проволока здесь не валяется оброненным куском, а растет.

– Ну и дрянь развели у самой школы! Черные баловались, верняк! – злился Емеля. – Попадись мне этот урод...

– Вам сегодня везет, Мельников. Урод попался, – обрадовал его густой бас.

Костик поднял глаза. Над ними, кутаясь в черную хламиду колдуна, стоял доцент Дубо-Дам.

Авторам школьной байки о том, что Дубо-Дам якобы ожившая мумия, не пришлось много выдумывать. Старик был ветхим и желтым, как древний пергамент. При взгляде на него слово «мумия» приходило в голову так же сразу, как при взгляде на Емелю слово «рыжий». Могучий оперный бас, истекавший из бледных губ доцента, казался чужим. Костик подозревал, что старый маг нарочно сделал себе голос повнушительнее.

– Данная работа выполнена вашей соученицей Чистюковой под моим руководством, так что готов отвечать за последствия, – говорил Дубо-Дам покорным тоном, который не мог ни-

кого обмануть. Было ясно, что нарушителям запрета крепко влетит, причем Костика могут и простить как новичка, а Емеле вольют по полной программе.

Костик вскочил и стал напяливать мокрые штаны.

– Это я виноват!

– Косьма Завидович, – подсказал Дубо-Дам. – Не «Кузьма», а «Кось-ма».

– Косьма Завидович, понимаете, у меня Постирушка...

Прямо из воздуха на землю брякнулись три пластмассовых кресла и чуть погодя – столик под зонтиком. На этот раз Костик следил специально: Дубо-Дам только глазом повел, обозначая место приземления. На одном кресле небрежно валялась дамская сумочка.

– Пардон, не заметил, – извинился Дубо-Дам и отправил занятое кресло туда, откуда взял, а себе вызвал другое. – Присаживайтесь. – Как я понимаю, ваши брюки попали в стирку?

– Да. А запасных вещей у меня здесь...

– Вы завтракали? – перебил Дубо-Дам.

Костик решил договорить до конца:

– Спасибо... Понимаете, Емеля не виноват, я...

– Спасибо «да» или спасибо «нет»?

– Нет. Косьма Завидови...

Гулко ударив по столешнице, перед Костиком упала тарелка с глазуньей и двумя обжаренными сосисками. Емелю доцент одарил манной кашей. Для себя взял из воздуха стакан, подставил его то ли под невидимый кран, то ли под выжимаемый апельсин и наполнил соком.

– Поправьте, если я что-нибудь неправильно понял. Вы остались без брюк, а Емеля, настоящий товарищ, отважный парень, пошел с вами в прачечную, хотя и знал, что туда уже перевели на зимовку русалок?

– Так ты знал? – Костик уставился на Емелю. Тот, уставившись в тарелку, размазывал свою кашу.

– Знал, – еле слышно выдавил Емеля. – от Анчутки...

Доцент откинулся на спинку кресла и отхлебнул из стакана. У него был вид Шерлока Холмса, который только что разоблачил опасного мошенника.

На Емелю жалко было смотреть. Чтобы разрядить обстановку, Костик стал расправляться с яичницей. Она была поджарена идеально: белок затвердевший, но не резиновый, желток чуть жидкий, сосиски сверху с корочкой, изнутри сочные.

– Вкусно, – подлизнулся Костик к Дубо-Даму. – Косьма Завидович, за сколько лет можно этому научиться?

– Я уже не помню. Сейчас кажется, что всю жизнь умел. А давайте спросим у Мельникова, – предложил доцент. – Емельян, сколько лет вы учились покупать еду в кафе?

– Минут двадцать, – прошептал в тарелку Емеля.

– Не совсем так. Сначала вы примерно год изучали основы телекинеза, – милостиво увеличил срок Дубо-Дам.

До Костика начало доходить, на чем он ловит Емелю.

– Косьма Завидович, а одежду так же просто?

– Простой магии не бывает, – строго сказал доцент, – хотя в общем вы правы, мой юный друг: все просто, когда понимаешь суть явлений, а не только зубришь заклинания. Мельников, покажите товарищу, как вы понимаете суть явлений.

– Тебе футболку, что ли? – неприязненно спросил Емеля.

Порванная русалками футболка висела на Костике клочьями. Он смолчал. И так ясно, что не ботфорты.

А Емеля пошептал и бросил на стол дорогую футболку «Босс» в хрустящем пакете.

– Голубая, – мстительно забраковал Костик. – Мне черную или синюю, чтоб немарко.

Емеля забросил голубую в небо и взял синюю.

– За что мы дошли? – спросил Костик. – За штаны, которые

можно было достать из воздуха? Ты ведь сам чуть не утонул! Или... ИЛИ Я ОДИН ТОНУЛ, А ТЫ ПРИКИДЫВАЛСЯ?!

Воцарилась тишина.

– Ну-ну, мой юный друг. Не стройте огульных обвинений, – вмешался Дубо-Дам. – Вы одинаково рисковали. Так что вынужден вас огорчить, мой юный друг: не было у Мельникова коварных замыслов. А теперь пусть он сам объяснит, по какой причине подверг смертельному риску себя и товарища?

Емеля опять размазывал по тарелке нетронутую кашу.

– Я хотел проверить Костика, сможет ли он остановить время. Для него же старался. А то чего парень мучается: то ли Повелитель, то ли нет, то ли выгонят, то ли оставят. Узнали бы, и дело с концом!

– Ах, для меня?! Вот спасибо! – Костик еще кожей помнил озноб от холодных русалочьих пальцев. – Ты б хоть объяснил, почему русалок бояться надо! А так – ну, девушки с хвостами. Не боюсь я девушек, что ты со мной поделаешь! Знаю, что меня топят, но все равно по-настоящему не боюсь. А когда оставалось время, оба раза боялся. В страхе и есть вся причина, как я теперь понимаю.

Доцент вдруг захрипел и стал валиться на бок. Стало страшно, что сейчас он упадет и не встанет больше никогда. Ветхий же совсем старичок.

– Х-р-р... Буль! – пытался что-то сказать старичок. – Хр-р-ха!

Из всех сегодняшних чудес Дубо-Дама это было самым неожиданным. Мумия смеялась, растянув тонкогубый рот, приспособленный для улыбки не лучше, чем щель почтового ящика. Емеля потом клялся, что за год учебы в школе магов не видел ничего подобного.

– Что ж, теперь, когда мы узнали истинные мотивы Мельникова, мне остается наказать... – с расстановкой заговорил доцент. Потянул паузу и эффектно закончил:

– ...Авдотью Себастьяновну. Ведь идея устроить вам испытания принадлежит ей, а Емеля только подражатель. Мне, увы, не дано власти наказывать директора. Если быть последовательным, то придется и с Мельникова снять вину. И вы, мой юный друг, не ополчайтесь на него. Ведь можно взглянуть на дело и так: Мельников рисковал жизнью, чтобы вам помочь. Хотя его и вдохновлял не самый лучший пример.

Макарошка с доцентом сидели возле шипящего на спиртовке медного чайника. Чайник уже булькал. Пока Дубо-Дам колдовал над заваркой, переправив взглядом на стол не меньше дюжины коробочек разной формы, Костик огляделся.

В целом кабинет доцента напоминал Авдотьин. У одной стены письменный стол с приставленным к нему столиком поменьше, за которым чаевничали. Напротив – рабочий стеллаж, занятый склянками и неожиданными, но на вид обычными предметами. Скажем, у Авдотьи был непарный старый башмак, а у Дубо-Дама – пара блестящих галош с малиновым нутром. Вместо Авдотьиных картинок у доцента все свободные стены занимали прозрачные кубы, шары, пирамиды и более сложные фигуры. Внутри каждой застыл или одинокий стебелек с земляничной, или стрекоза, или зверек. Зверье хотелось пожалеть, как чучело в зоологическом музее. Но были еще целые пейзажи: лесная поляна, рассвет над рекой, из которого чучело никак не набьешь. Они подсказывали, что и звери в стекле ненастоящие.

– Нравится? – разливая кипяток, пробасил Дубо-Дам. – В этой стариной технике есть свое очарование.

– Старинной? – удивился Костик.

– Да, современные голограммы создаются прямо в воздухе. Я не держу, но можете попросить кого-нибудь из учеников, вам покажут. У них сейчас модно снимать родителей во время

ссор, чтобы меньше тянуло домой. – Доцент брякнул чайник на стол и подошел к пейзажу с речкой. – Как ни странно, искусство отличается от имитации рамкой. Ведь верно, вам хочется туда, за стекло?

Костик уже присмотрел на речке омуток, в который был бы не прочь забросить удочку.

– Хочется, – признался он.

– А невозможно, – подхватил Дубо-Дам, – и это будит воображение. А представьте тот же снимок в современной технике: журчит речка на полу, суете руку, а она проходит насквозь. И



все! Никакого очарования. Все равно что картину перевернули наизнанку, грязным холстом к зрителю... Присаживайтесь! – Дубо-Дам взглядом придвинул Костику стул. – Вот, уговариваю Настю записаться ко мне в кружок, делать такие снимки. Взгляни-ка на этот шарик...

Лихоплюйск в магическом шаре стоял, как игрушечка. По улицам сновали автомобили меньше божьей коровки. Ползали человечки с маковое зернышко. Гуще всего их было в кремле у подножья Царь-ложки и в парке имени Первого Встречного. В парке две щепотки зернышек то накатывали друг на друга, то вдруг отступали: пацаны с улицы Володи Жеребятьева опять махались с вермишелезаводскими. Костику так захотелось домой, что зашипало в носу от подступивших слез.

Дубо-Дам отвернулся и деликатно зазвякал химической посудой. Воспользовавшись моментом, Костик решил помочь своим. Всмотрелся, и парк стал увеличиваться, пока не занял весь хрустальный шар. Человечки были уже с муравьев. Один так размахивал лапками, что противники отлетали, как чурки из-под колуна. Костик угадал первого бойца вермишелезаводских Жору Твердобашенного, приблизил его и рявкнул в ухо:

– Атас, менты!

Твердобашенный с завидным проворством нырнул в кусты, оставив брешь в обороне вермишелезаводских. Наши прорвались, ударили во фланг и погнались противника.

Дубо-Дам, золотой старик, стучал пестиком в фарфоровой ступке, делая вид, что не слышал выкрика.

– Еще пять минут можно? – спросил Костик.

– Сидите хоть весь день, мой юный друг. Я закончу опыт и слетаю в город за машинным маслом, а вы оставайтесь. Будете уходить – захлопните дверь... Кстати, вам ничего не нужно в городе?

Костик вздохнул:

– В городе мне нужен город.

– Не отпускают? – посочувствовал Дубо-Дам.

– Не отпускают. Сперва, говорят, поучитесь, а то неученый Повелитель опаснее атомной бомбы. Косьма Завидович, а долго учиться на Повелителя?

– Смотря как и у кого.

– Хоть примерно: месяц? Год?

– Есть ответы, которые ученик не должен слышать от своего учителя. Спросите лучше Авдотью Себастьяновну, – с расстроенным видом сказал Дубо-Дам.

Костик сообразил, что у старика с Феей какой-то спор, и расспрашивать бесполезно.

– Счастливо оставаться, мой юный друг. Не забудьте про дверь!

Костик снова стал всматриваться в магический шар. Приблизил памятное место на набережной и заскользил взглядом, как будто шел по тротуару. Вот здесь все и случилось: визг тормозов, тягач незнакомой марки...

Он прошел по Смежно-Проходной улице на Запроходную, оттуда дворами – на свою, Володи Жеребятьева. Вот и дом родной. За распахнутой дверью гаража отец возится под машиной. Костик остановился, посмотрел. Отец вслепую шарил рукой – искал нужный ключ. Зажмурившись, как учил Дубо-Дам, Костик взял и подал ему самый ходовой, на семнадцать. Открыл глаза – он опять был в кабинете старика, а отец – в хрустальном шаре, но уже с ключом в руке.

– Костик? Не уходи, поможешь.

– Я в булочную, мама послала, – ответил кто-то голосом Костика.

– Знаю я твою булочную. Вернись хоть до темноты, – буркнул отец.

Голос Костика ответил, что вернется, сто пудов. Со стороны было сразу ясно: врет.

Такая магия. Все домашние думают, что ты где-то поблизости, все уверены, что видели тебя минуту назад. Не волнуются, но все равно домой охота.

Неожиданно из угла, в котором перед уходом возился Дубо-Дам, раздался шорох. Потом что-то загрохотало. Ступка, в которой доцент перетирал какое-то снадобье, начала подпрыгивать, барабаня по столу. «Точно, взорвется», – подумал Костик и аж застонал. Доказывай потом, что ты ничего не трогал. Уйти? А если пожар? Можно отмазаться: не знаю, не видел. Только непорядочно это, господа. Старик всей душой к «юному другу», доверил кабинет с магическими штуками...

Листок, которым была прикрыта ступка, медленно сползал, трепеща свесившимся краем. Зачем старик накрыл ступку? То ли от пыли, то ли от света. Есть химические реакции, которые быстрее идут при свете. Вот и магические, наверное, так же. Вот упадет листок, и ступка как жажнет...



И Костик нарушил сразу два правила: подошел к столу и ногтем поправил готовый упасть листок. Потом кинулся к мойке, пустил воду и стал мыть руки. А в голове засело увиденное мельком: «Запрещаю Повелителя». Красными чернилами, наискось. Это как понимать?

Костик стряхнул воду с рук и вернулся к столу. Ступка перестала биться, как припадочная. Значит, он правильно сделал.

Полностью надпись красными чернилами выглядела так:

«Запрещаю. Повелителя нельзя воспитывать, как наследного принца, пусть учится вместе со всеми». И подпись: «АСбру» – Авдотья. А запрещенный листок назывался «План индивидуальных занятий для учеников приготовительного класса А.Макарошиной и К.Медведева».

Значит, Дубо-Дам собирался учить Костика и Макарошку побыстрее, а Фея запретила. И отпускать их, неученых, с Третьего берега запретила тоже она. Плевать ей, что им хочется домой. Главное, чтоб воспитывались в коллективе, а не как наследные принцы...

У Костика затряслись губы от обиды. Без всякого удовольствия он сел к магическому шару, который так и показывал торчащие из-под машины ноги отца. Приблизил свое окно, влетел в комнату и стал, закрывая глаза, таскать вещи, какие подвернутся.

Ступка на столе у Дубо-Дама брякнула особенно громко, над ней взвилось пламя и уничтожило листок с несбывшейся мечтой. Тогда Костик опомнился. Подскочил к ступке, глянул – огонь погас, на дне под ключьями бумажного пепла пузырился зеленый кисель. Наверно, так и надо. Вернулся к шару – на полу гора барахла, половина ненужного: маска для подводного плавания, непарный пляжный тапочек. А осеннюю куртку не взял...

Костик вздохнул, достал из магического шара сумку и начал укладывать по порядку: белье к белью, рубашки к рубашкам. Мама на кухне брякала посудой:

– Костя, ужинать!

– Сейчас, ма! – ответил за Костика невидимка. Неужели они не замечают?

Страдая, Костик вытащил из шара коньки, связал шнурками и повесил на шею. До зимы их с Макарошкой не выпустят, верняк.

Душу сосала обида.

Он вышел от старика и захлопнул дверь с таким чувством, словно уходил из дома.

– УУУУУ! – из-за угла, корча рожи, выскочил Емеля и остановился. – Не испугался?

Это стало уже школьным видом спорта: выяснить, кто Повелитель Времен, Костик или Макарошина. Их пугали все кому не лень, а потом объясняли с точки зрения научной магии, почему они не остановили время. После истории с русалками Костик думал, что Емеля наигрался, а он, значит, туда же. Друг называется!

– Да ну тебя! – расстроился Костик. – Экзаменатор нашелся. Сперва свои экзамены сдай!

Емеля вспыхнул и молча пошел прочь. Ну и пускай! Одним пугальщиком меньше. Костик побрел, глаза по сторонам. Он еще неважно знал, где какой кабинет. Пока ходишь с провожатыми, не запомнишь ничего. Надо самому разок обойти всю школу. Отнести в коттедж сумку и коньки, вернуться и обойти.

Кричи уже отремонтировали этаж и сейчас развешивали на двери таблички. Разносила их, держа лапками, гигантская бабочка, а гвозди забивал дятел величиной с воробышка. Он плотоядно поглядывал на бабочку. В глазках-бусинках читалась душевная мука: насекомое было втрое больше него, и полакомиться не представлялось никакой возможности.

– Костя! – Из-за двери туалета высунулась Макарошина. – Никого нет?.. Ой, ты куда с коньками?

– Если я, по-твоему, никто, значит, нет, – съязвил Костик.

Макарошка ответила, что он очень даже «кто». Наконец-то встретился человек, который не станет ее пугать, потому что сам в точно такой же ситуации.

– На меня Феликс натравил свой сапог, представляешь? – выложила она.

– У тебя получилось? – быстро спросил Костик.

– Что? А, нет. Я ему так дала по рогам, без волшебства. Так ты куда с коньками?

Под настроение Костик рассказал не только про магический шар Дубо-Дама, но и про «План индивидуальных занятий», запрещенный Феей. Еще и добавил, что коньки – фигня, они тут могут просидеть без увольнения в город, пока ему, Костику, не понадобится бритва, а Макарошке – памперсы.

– Зачем мне памперсы? – не въехала Макарошина.

– Сперва для детей. Создадите с Емелей семью, чем смотреть, как уходят годы молодые. Внуков я тоже не исключаю, – выдал мрачный прогноз Костик.

Макарошка так расстроилась, что забыла дать ему подзатыльник. Дальше они пошли вместе.

– Библиотека! – прочла Макарошина на дверях. – Зайдем?

– На фига? – не понял Костик.

– Отбиваться научимся, а то не доживем до первого сентября. Есть совсем простенькие заклинания, вот: «Вали отсюда, будет худо!». И делаешь так...

Макарошина обеими руками показала фиги, и сейчас же неодолимая сила задергала Костика, будто за невидимые ниточки, и заставила по-солдатски развернуться кругом.

– Завязывай, Макарон! Еще ты будешь на мне упражняться! – обиделся Костик. Ниточки тащили его дальше по коридору.

– Сейчас... «Отменяется, не считается», – скомандовала Макарошина. Ниточки отпустили.

Костик подергал руками, ногами... Точно, отпустили.

– Слушай, Макарон, если ты умеешь колдовать, значит...

– Нет, – поняла Макарошина. – Эта магия не совсем настоящая, а так, школьный фольклор, вроде «тело, впернутое в воду, выпирает на свободу». Меня девочки научили. Фишка в том, что настоящий маг копит энергию, потом отдает, а я только сказала слова. Здесь же магия в каждой стене, поэтому такие простые заклинания срабатывают.

Костик чувствовал себя уязвленным. Ну и Макарон! Одно слово – отличница. Повесив нос, он вошел за Макарошиной в темноватую библиотеку. Стеллажи с книгами, картотека, за приоткрытой дверью виден читальный зал – все как везде и даже хуже, потому что, например, в лихоплюйской библиотеке есть компьютерный зал.

Макарошина сразу зарылась в картотеку. Кажется, она уже знала, что ей нужно. А Костик подошел к стеллажу и стал наугад перебирать книги. «Как воспитать боевого крича» – пособие для профессионалов; «Болото до небес» – уроки для черных магов; «Детские заклинания и развивающие игры» – в помощь родителям. Эту Костик взял: детские, значит, простые. На обложке был нарисован совершенный малявка с плюшевым медведем. Уже интересно: Емеля говорил, что магические способности проявляются лет в двенадцать-четырнадцать, а шкету на картинке не больше пяти.

Полистав книжку, Костик понял, что в ней действительно игры, ни больше ни меньше. Малютка произносит заклинание, а за спиной стоит счастливый родитель-маг и направляет куда надо свою энергию. Костику понравилось заклинание на хорошую погоду: «Дождь собирается, меня не касается». Сказал – и гуляй, над тобой не каплет в радиусе десяти метров. Надо

попробовать. Если здесь, в школе, срабатывает Макаронинское «Вали отсюда», то и «Дождь собирается» должен сработать без помощи настоящих магов.

– Слышь, Макарон!.. Настя!

Макаронина сидела в кресле, закрывшись толстенным пыльным томом. Костик прочел издали: «История Магии в легендах».

– Охота тебе эту пургу читать? Послушай лучше, как дождь разгоняют!..

– Подожди! Здесь про Повелителей!

Костик нехотя подошел:

– Ну?

– Слушай! – и Макаронина стала читать вслух.

Задолго до появления людей на Земле господствовала раса лемурийцев. Сведения об их жизни и даже о внешнем облике скудны и недостоверны. Античные историки описывают лемурийцев как животных с человеческими головами. Сохранившиеся до наших дней немногочисленные предметы материальной культуры свидетельствуют об их высоких познаниях в магии. Наконец, легенды утверждают, что лемурийцы (или, скорее, только часть из них) обладали способностью останавливать время и гордо называли себя Повелителями Времен.

Между тем в лесах материка, известного под названием Атлантида, возникла новая раса. Атланты были от рождения лишены магических способностей и жили в среднем до шестидесяти лет (ничтожно малый срок по меркам лемурийцев, измерявших свою жизнь веками). Эти особенности привели лемурийцев к выводу, что атланты никогда не станут им ни достойными союзниками, ни сильными противниками. Атлантиду объявили запретной для посещений, предоставив новой расе возможность развиваться своим путем. Десятки тысяч лет с этого материка не поступало никаких сведений.

Атланты напомнили о себе неожиданным и печальным для лемурийцев образом. Не владея магией, они создали традиционные науки и технику, развили мореплавание и открыли для себя Лемурию. Миротлюбивые маги, не строившие машин и каменных городов, показались им дикарями. Первая встреча двух рас закончилась тем, что атланты вырезали несколько прибрежных селений. Причиной нападения послужило золото, широко используемое лемурийцами для магических амулетов. Не зная им цены, атланты переплавили лемурийские святыни в слитки и отплыли восвояси, так и не поняв, что столкнулись с цивилизацией, далеко обогнавшей их в развитии.

Эта удача привела к массовым набегам на побережья Лемурии. В безжалостной резне атланты уничтожили миллионы аборигенов, не встречая сопротивления. Лемурийцы, давно забывшие о войнах и преступности, не имели ни армии, ни полиции. Превыше всего они ценили жизнь. Даже наведенное на лемурийца оружие не могло заставить его убить разумное существо. Лемуриец предпочитал умереть сам.

Эпоха насилия продолжалась более двухсот лет, пока не выросло новое поколение лемурийцев. Группа молодых ученых во главе с Аксолотлем, отказавшись от древних запретов, заново создала забытую боевую магию и стала уничтожать вражеские десанты. Нараставшее сопротивление привело к великой Битве Рас, в которой Аксолотль с единомышленниками несколько раз останавливал время и вызвал неконтролируемый сдвиг земной коры. В результате Атлантида затонула, а Лемурия раскололась на современные материки.

Катастрофа погубила миллиарды жизней с обеих сторон. Подсчитывая свои потери, победители обнаружили, что в не затронутых боевыми действиями областях живут атланты, мирно соседствуя с лемурийцами и вступая с ними в браки. «Если это победа, то я не хочу изведать поражение», – произ-

нес историческую фразу Аксолотль, и Повелители Времен удалились на берег легендарной реки Ра, где сады расцветают за одну ночь и каждый, кто понимает, что жив, – бессмертен.

Они выскочили в коридор, наперегонки сбежали на первый этаж и чинно уселись в холле. Какая-то добрая душа оставила на столике вазу с фруктами. Костик цапнул банан и сразу откусил половину, чтобы каждому, кто увидит, было ясно, что сидит он уже довольно давно.

– С кожурой, – заметила Макаронина.

– Я уже понял. Плюнуть некуда, – объяснил Костик, продолжая жевать с кожурой.

– Заклинание из детской книжки? – спросила Макаронина, показав на залитые потоками малиновой воды окна. – Но ведь должно было сработать ОТ дождя, а не ДЛЯ дождя.

– Там было написано: «Начертать магическим предметом знак Воздуха», – вздохнул Костик. Я думал, что не обязательно.

– В следующий раз попробуй не думать. Всегда лучше делать то, что у тебя хорошо получается, – от души посоветовала Макаронина и вдруг зачастила: – Кричи бывают трех родов: полностью магические; животные с измененной генетикой и рефлексам; животные с измененными рефлексам...

Каблуки доцокали до Костика с Макарониной и остановились. Не замечать их и дальше стало неприлично. Костик поднял глаза.

Над ними, грозно уперши руки в бока, стояла Фея.

– Медведев! Ты куда с коньками?

Ох, как хотелось Костику ответить! Про коньки и памперсы, про запрещенный план Дубо-Дама и про то, кем он, Костик, считает директора школы, из-за которого им с Макарошкой придется сидеть вдали от дома, как матросам на подводной лодке. Смолчал он только потому, что боялся подвести старика. Авдотья может подумать, что Дубо-Дам настраивает учеников против нее, и попробуй докажи, что листок с планом случайно попался тебе на глаза.

– Так, у Медведева обет молчания. – Фея перевела взгляд на Макарошку:

– КТО?

– Мы вместе, Авдотья Себастьяновна! – заныла Макаронина. – Не нарочно. Прочли вслух из книжки, вот и получилось...

Фея рассеянно посмотрела на зеленое небо за окном, на малиновый дождь, и сложным движением руки установила ясную погоду.

– Дело не в грозе. Вы были в библиотеке для учителей. Мне бы очень хотелось знать, кто вас туда провел!

– Никто. Авдотья Себастьяновна, если б мы знали, что туда нельзя...

– Пойдемте со мной! – потребовала Фея.

Костик и Макаронина поплелись за ней, как на каторгу. Что они опять нарушили?

– Ты как свою книгу нашел? – шепнула Макаронина.

– «Детские заклинания»? Обыкновенно: посмотрел несколько штук и выбрал.

– А на меня «История» сама с полки свалилась. Я искала другую книгу.

Фея привела их к библиотеке, распахнула дверь:

– Давайте по очереди. Я должна знать, у кого из вас это получилось.

Костик пожал плечами и шагнул на порог: раз-два, – он в библиотеке. Вон, у стеллажей видна его забытая сумка с вещами.

– Иди дальше, – потребовала Авдотья.

Он пошел: раз-два – никаких препятствий, три-четыре – все нормально... Только почему он топчется у порога?

Авдотья покачала головой:

– Теперь ты, Настя.

Макаронина сделала шаг, другой, и Костик увидел, как это выглядит со стороны. Она по-солдатски маршировала на месте с торжествующим лицом – тоже думала, что входит в библиотеку.

– Достаточно, – вздохнула Фея. – Не ученики, а сплошная загадка. Пойдемте заявления писать.

– Какие? – испугался Костик.

– Для приема в школу. Беру обоих.

Костик дождался, пока Фея пройдет вперед, и подпрыгнул у нее за спиной: ура!

Фея усадила их с Макарониной за стол, выдала по ручке и по листу бумаги и начала диктовать:

– Директору Первой Российской... все с большой буквы... единой школы – со строчной... Начал... – опять с большой... Заявление... С красной строки: «Прошу принять меня в подготовительный класс подходящего отделения». Дата, подпись.

– А что значит «подходящего отделения»? – спросила Макаронина.

– Того, которое вам больше подходит, – ответила Авдотья. – Красное, зеленое, синее, черное, белое... Распределение покажет.

Стоя на школьных ступенях, Фея оглядела сгрудившихся внизу учеников. Выглядела она очень внушительно.

Он оглядел своих новых однокашников.

Большинство приехало только сегодня, Костик даже в лицо не успел их запомнить. Зеленые сплошь с цветами, остальные – кто как. Если особо не присматриваться – нормальное первое сентября в нормальной школе или, скорее, в колледже, потому что малышни нет, а среди старшеклассников полно дядь с отливающими синевой бритыми щеками. Оно и понятно: подготовительный класс, начальный, младший, три старших – шесть лет учиться, да еще три курса высших – девять... Это что же, они с Макароном окончат школу в двадцать один год?!

– Насть! – Костик толкнул Макаронину. – Насть, прикинь, сколько нам учиться!

– А ты не знал?

– Не подумал. Как-то не срослось в голове.

– Слушай, мыслитель: первые три класса – начальная школа, кто окончил, будет лечить рогатый скот и разгонять дождик над своей деревней. Следующие три года – среднее специальное образование, вроде техникума. Всю дорогу на подхвате у тех, кто доучился до конца. Вот они, кто доучился, – маги высшей квалификации, и лично я очень хочу попасть к ним.

– Валяй, Макарон, – разрешил Костик. Он уже прикинул, что шести лет учебы ему хватит за глаза. Или даже трех. Емеля, вон, за год насобачился футболки из воздуха доставать.

Тем временем Фея начала приветственную речь.

– Этот год для нас особенный, – торжественным голосом произнесла она. – Впервые в истории нашей школы мы приняли ученика с даром Повелителя Времен.



По рядам прошел ропот; из разных углов на Костика показали десятки пар глаз и четыре пальца.

– Я это говорю не для того, чтобы устроить ему овацию, – повысила голос Фея, – а чтобы пресечь безответственные эксперименты, которые позволяют себе некоторые ученики.

– Его пугают, – коротко разъяснил кто-то в задних рядах.

Сообщение взвинтило всех до крайности.

– А морок навести пробовали? – бойко поинтересовался какой-то знаток у Костика за спиной. – Нет?! Разве так можно, господи! С этого надо было начинать!

– Бабушку свою морочь. Испытание огнем по Шпренгеру-Инститорику, и вся недолга!

Фея взмахнула рукой, и все ученики замолкли на полуслове, как выключенные. И стал слышен уверенный баритон профессора Во:

– ...воздействуя таким образом на гипофизарно-гипоталамические структуры Повелителя...

Он замолчал, не договорив, но Костик ухватило услышанного. Если ученики не доконают, то профессура постарается.

– А теперь прошу в столовую, – закончила Фея.

– Завтрак прошел, обедать рано, – вслух соображала Макаронина. – Что-то сейчас будет в столовой.

Сзади напирала. Костик, подхваченный общим потоком, взбрыкнул, пихнулся, протолкнул Макаронину, бросил кому-то: «Сам козел!» – и вместе со всеми оказался в столовой.

Продолжение в следующем номере.



На уроке русского языка

Учитель. Объясни, кто такой лицемер.

Ученик. Лицемер – это человек, который меряет людям лица.

На уроке истории

Учитель. Из чего были сделаны доспехи средневековых рыцарей?

Ученик. Из металлолома!

Рассказик

ФОКУСНИК

Хорошо быть фокусником в цирке! Выходишь на арену, а все аплодируют... Раз – получите кролика из цилиндра. Два – распиливаем ассистентку. Взмахнул рукой – букет. Повел бровью – рыбки в стакане. Щелкнул пальцами – кролик... Не, кролик уже был. Публика не любит старых фокусов. Освистать могут.

ЧТО? ПОКАЗАТЬ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ? Я, НИН-ВАСИЛЬНА, ТЕТРАДЬ ДОМА ЗАБЫЛ. КОЛ?! ЗА ЧТО КОЛ?! ЗА СТАРЫЕ ФОКУСЫ? ДА Я...

Хм, кол. Обидно. Ну и публика эти учителя!

Вера КРУЦ

Анекдот ходячий



- В каком году родился Пушкин? – спрашивает учитель.
- В 1799-м.
- Правильно. А что происходило в 1812 году?
- В 1812 году великому Пушкину исполнилось 13 лет.



ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Вещий Олег отнял у неразумных хазар все вещи, и его загрызла змея».

«И тогда принцесса загнула ему трудную загадку».

«Русские люди прятались от ига по лесам и болотам».

«Кукушка только и думает, чтобы сделать гадость в чужое гнездо».

«Услышав оркестр, хозяин ухмыльнулся и взял всей пятерней под козырек, а Каштанка задрала лапу».

«Сергей вернулся домой и с наслаждением снял носки».

Прислала Т.Маркова из г. Сходни Московской области.



Отвечайная

У вас очень клевый журнал. Я, блин, только его и читаю. Не подскажете какой-нибудь прикольный ник? Для мыла и чтобы чатиться. А то мне ничего не нравится. Примитивно, блин, и все.

Михей, г. Дулево.

От редакции. Хм, что бы тебе такое порекомендовать... А, вот отличный вариант: **Гоблин из Дублина**. Носи на здоровье!



Что за зверь?

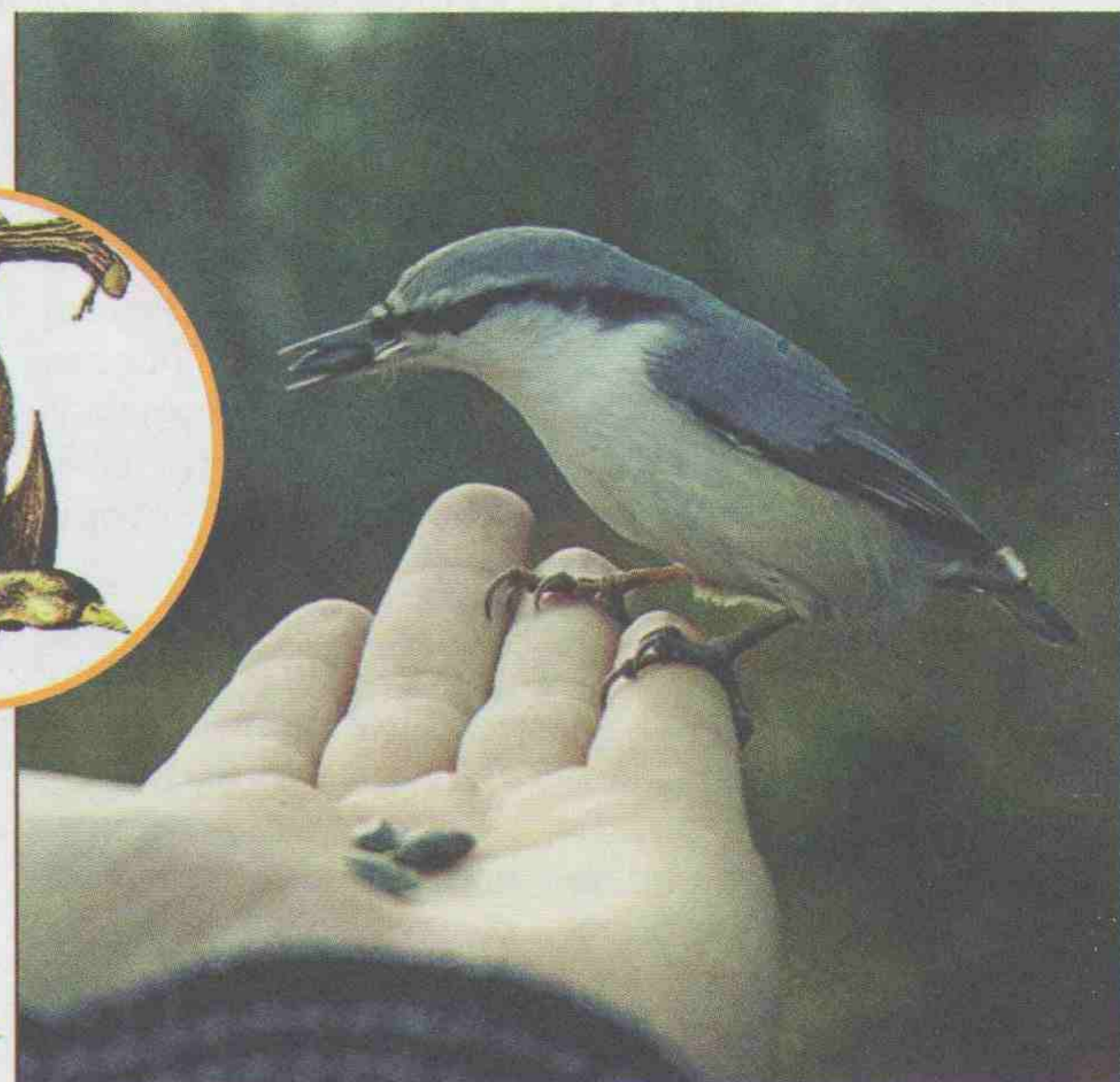
Винегрет на прощание

Начнем с того, что не все птицы спят на ветках. А только те, которые относятся к насестным. Секрет их «усидчивости» прост. У таких птиц четыре пальца на каждой ноге. Три из них смотрят вперед, а один, самый сильный, – назад. Когда птица устраивается на ветке, задний палец захватывает ее снизу, а сухожилия, повинувшись рефлексу, стягивают все пальцы в крепкий замок.

Кстати, птицы могут ухватиться лапками не только за ветку, но и за другие предметы. Ласточки, у которых лапки не слишком сильные, предпочитают устраиваться на электрических и телефонных проводах. Тебе наверняка приходилось видеть целые колонии ласточек, сидящих на линиях вдоль дороги.

Болотный крапивник виртуозно балансирует на качающемся тростнике.

У птиц, лазающих по древесной коре, – например, у по-



ползня, которого ты видишь на фотографии, – когти на пальцах сильные и изогнутые. Ну, а лапы оляпки настолько цепкие, что птичка может ходить по речному дну, удерживаясь на скользких камнях.

Видишь, сколько всего за одним «крутым» вопросом!

У меня для вашего винегрета крутой вопрос: почему птицы не падают с веток, когда спят? У нас никто в классе не смог ответить.

*Сергей ЗАХАРКОВ,
с. Уваровка*

М

ы, Настя, права. Дэниел и сам не раз говорил, что ему крепко наскучила его «долгоиграющая» роль. Он даже в шутку утверждает, что согласился доиграть Гарри Поттера до конца лишь потому, что ему пообещали: он сыграет гибель юного волшебника.

Конечно, молодой артист мечтает и о других работах в кино или на сцене. Дэниел с успехом сыграл главную роль в пьесе Питера Шаффера «Equis». Интересно, что эту роль когда-то играл Энтони Хопкинс, – впоследствии знаменитый «Доктор Лектер».

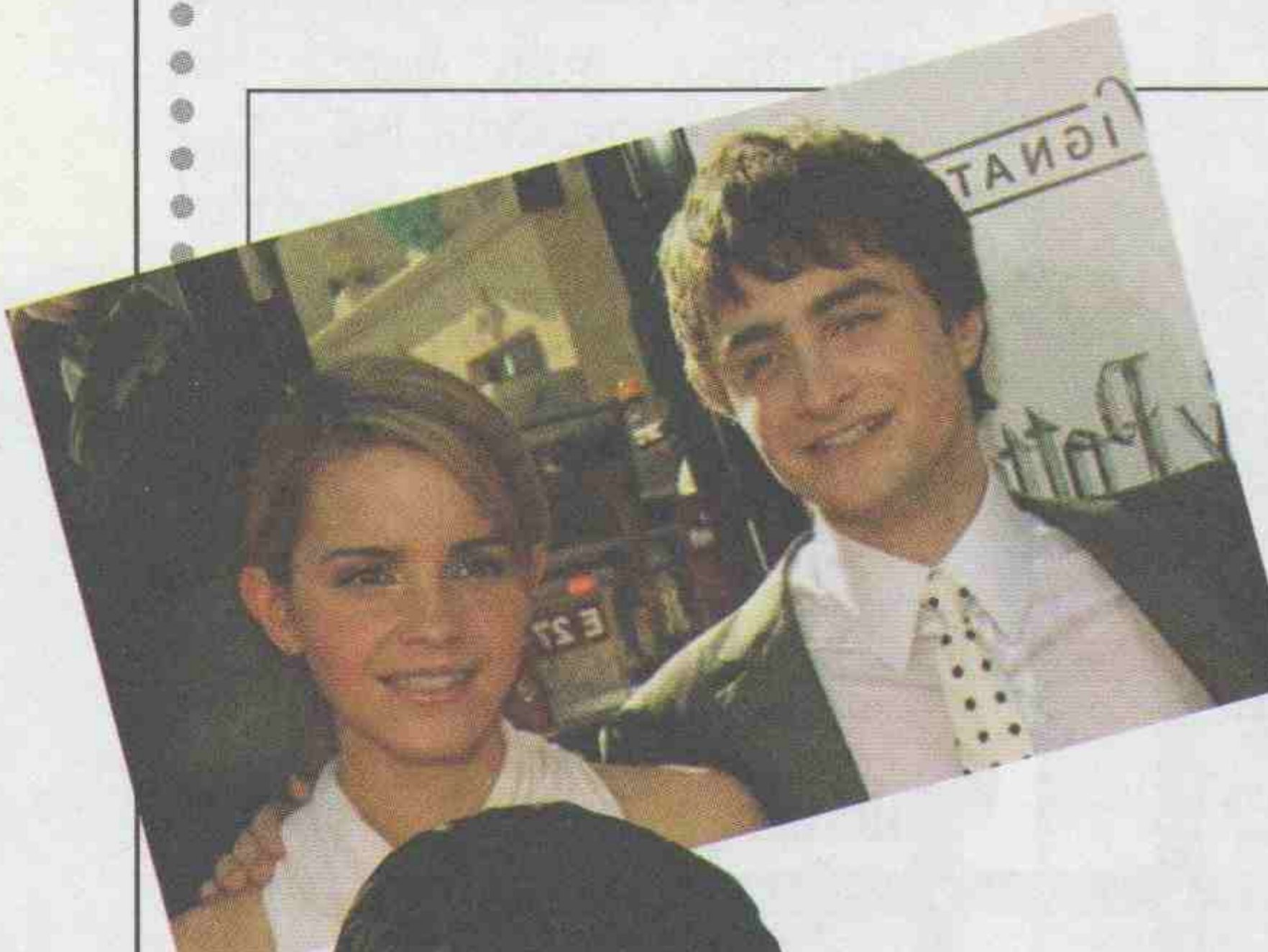
Прибыль от продажи билетов на спектакль составила более 4 миллионов долларов. Но сам Дэниел понимает, что это все-таки были фанаты «Поттерианы», явившиеся поглазеть на своего кумира.

Теперь у Дэниела новая работа. В полнометражном фильме он играет роль молодого военного фотокорреспондента Дэна Элдона, погибшего в Сомали от толпы разъяренных фанатиков. Это реальный персонаж. Мать Элдона довольна работой 18-летнего артиста. «Они с Дэном невероятно талантливы, – сказала она. – Это их объединяет и роднит. Спасибо Дэниелу!»

Меня интересует, снимается ли мой любимый артист Дэниел Рэдклифф в каких-нибудь других фильмах? Не может же он только Гарри Поттера играть. На всю жизнь ролей не бывает.

*Настя КУКОВЕРОВА,
г. Зеленокумск*

Рецепт винегрета: одно письмо – один вопрос.



Напишите, сколько в Москве стоит нормальный, но не сильно крутой скейтборд. Они там у вас дешевле. Я собираю деньги.

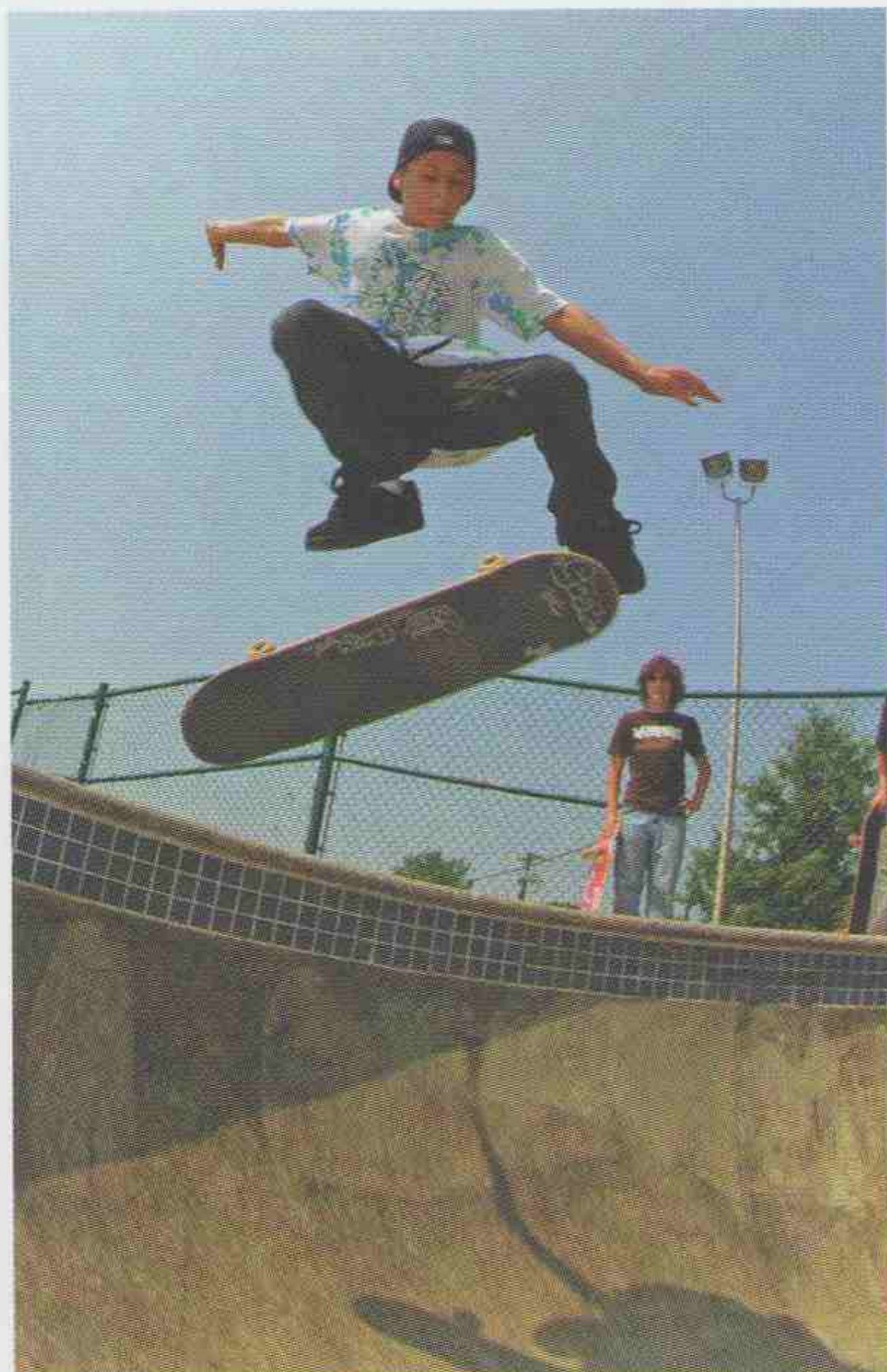
М.ВАНЬКОВ,
г. Киров Калужской области.

Э то смотря какой скейтборд тебе нужен. Если ты новичок – одно дело, если уже кое-что можешь, – совсем другое. Обычно для начинающих рекомендуют купить сразу готовый набор, включая доску и все причуды. Стоит такой комплект от 400 до 600 рублей, – по нынешним временам не дорого. Одна беда – такие «каталки» слишком быстро выходят из строя. Дешевое, как ты понимаешь, не бывает долговечным.

Иногда ребята покупают детали по частям – отдельно доску, подвеску и крепления. Суть этой затеи состоит в том, чтобы собрать надежный механизм из бо-

лее качественных узлов. Ведь часто наценки накручивают за лейбл – эмблему престижной фирмы. «Чистые» детали обойдутся дешевле, рублей в 800.

И, наконец, можно тысячи за полторы купить очень неплохую доску – разумеется, бывшую в употреблении. По объявлениям.



Ф амилия как фамилия. Нет в ней ничего ужасного. Да и потом, ее с достоинством носили еще твои прадеды. Поэтому не торопись бросаться «фамильным» – в прямом смысле – наследством. Сперва хорошенько подумай. Ведь не зря говорят, что человек, добровольно поменявший свою фамилию, лишается и семейной энергетики, которая веками передавалась от поколения к поколению.

Моя фамилия – Лохов. Догадались, как меня зовут в классе? Откуда взялись такие дурацкие фамилии? Я хочу ее заменить. И заменю!

Сами понимаете, кто. Московская область.



Что касается Лоховых, то в России полно твоих однофамильцев. Судя по всему, когда-то фамилия выглядела несколько иначе – Елоховы, от ель, еловый. Были купцы Елоховы, врачи. Да и среди Лоховых достойных людей немало. Мы знакомы с одним популярным когда-то футболистом. Он своей фамилией гордится.

Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗОВ

Первый зам.
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735
от 10.XI.2000 г.

Подписано
к печати 28.V.2008 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд. л.3,6.
Тираж 3100 экз.
Заказ № 83915.

✉ 127015,
Москва, а/я 65

☎ 683-84-84

E-mail: pioneermag@mail.ru

«Пионер».
2008 г.
№ 5. л-32.
Рецензии не
возвращаем и
не публикуем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцевская ул., 21.



Будь готов к новой встрече!



Наш сайт в интернете: WWW.PIONEER-MAGAZINE.RU

18883

«Почта России»

29270

Объединенный каталог

70694

ИНДЕКСЫ: Роспечать -

ОТВА